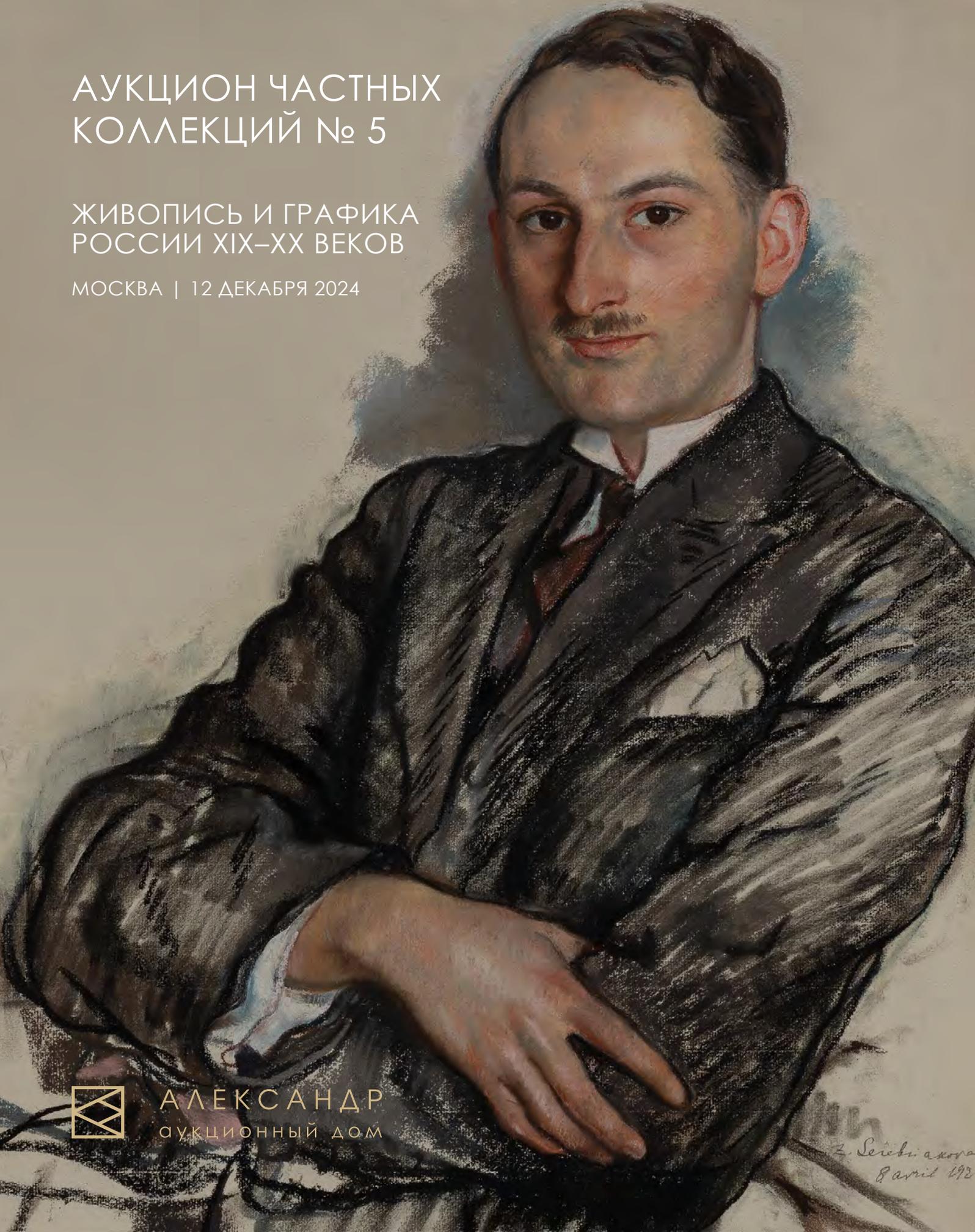


АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 5

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
РОССИИ XIX–XX ВЕКОВ

МОСКВА | 12 ДЕКАБРЯ 2024



АЛЕКСАНДР
аукционный дом

З. Семеновичева
8 April 1912







АЛЕКСАНДР
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА РОССИИ XIX–XX ВЕКОВ

12 декабря 2024

Аукционный Дом «Александр»
Москва, ул. Вавилова, 57Б
+7 (495) 357 48 00
info@adalex.ru
www.adalex.ru



АЛЕКСАНДР
аукционный дом

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 5
Живопись и графика России XIX–XX веков

Аукцион состоится

Четверг 12 декабря в 16:00

Особняк Спиридонова

Москва, Малый Гнезниковский пер., 9, стр. 1

Преаукционный показ будет проходить:

С 3 по 11 декабря с 11:00 до 20:00

и 12 декабря с 11:00 до 16:00

по предварительной записи +7 (495) 357 48 00

СЕССИИ	ЛОТЫ	НАЧАЛО
Камнерезное искусство современной России	№ 1–19	16:00
Искусство Японии XIX–XX веков	№ 101–127	16:30
Декоративно-прикладное искусство России XVIII–XX веков	№ 201–257	17:30
Фарфор: народности России, ранний Советский	№ 301–354	18:30
Живопись и графика России XIX–XX веков	№ 401–439	19:40

Посмотреть каталоги и сделать ставки можно на сайте www.addalex.ru

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Аукцион проводит Общество с ограниченной ответственностью «Аукционный Дом «Александр» (ОГРН 1057746028295) (далее Устроитель).

Участниками аукциона могут быть дееспособные лица, достигшие 18 лет, или юридические лица (далее Участники).

Указанные в каталоге цены являются диапазоном рыночной стоимости лотов по мнению экспертов Устроителя (эстимейты). Торги за лот начинаются с 80% от нижней границы эстимейта. Конечная цена лота может выходить за границы эстимейта.

Комиссионное вознаграждение Устроителя составляет 20% от достигнутой в ходе торгов цены и добавляется к стоимости лота.

Аукцион проводится в очной форме с возможностью онлайн-участия на сайте adalex.ru (далее Сайт), по телефону или путем предварительной подачи заочных ставок.

Все лица, желающие принять участие в аукционе, могут ознакомиться с выставленными

на торги лотами на Сайте или на предаукционном просмотре. Участники не могут предъявлять претензии или выдвигать возражения по состоянию лотов во время проведения аукциона, при их оплате или после нее на основании недостаточной ознакомленности с предметами торгов.

Регистрация лица в качестве Участника аукциона означает, что он ознакомлен, полностью и без исключений согласен с настоящими правилами.

Все разногласия, которые Устроитель и Участник не смогли решить в процессе переговоров, могут быть рассмотрены в суде по месту нахождения Устроителя.

Кино- и фотосъемка, а также аудио- и видеозапись в зале при проведении аукциона без разрешения Устроителя запрещены.

Выдача каких-либо разрешительных документов на вывоз приобретенных на аукционе лотов за пределы Российской Федерации находится вне компетенции Устроителя.

РЕГИСТРАЦИЯ

Обязательным условием для участия и приобретения лотов на аукционе является прохождение процедуры регистрации Участника. Регистрация является бесплатной и необходима только для участия в торгах.

При очном участии регистрация осуществляется непосредственно перед проведением аукциона, где Участнику выдается «Карточка участника» с присвоенным номером, удостоверяющая право ее владельца на участие в аукционе.

Для участия в аукционе через Интернет регистрация происходит на специальной странице

Сайта, где регистрирующийся должен указать свои верные имя, фамилию, отчество, контактные e-mail, телефон и следовать дальнейшим инструкциям.

Для участия в аукционе Устроитель может потребовать внесения Участником залога в размере, определенном Устроителем.

Устроитель оставляет за собой право отказать в регистрации потенциального Участника либо дальнейшем его участии в аукционах без объяснения причин.

ПРОВЕДЕНИЕ ТОРГОВ

Цены на лоты указываются в российских рублях. Оплата приобретенных лотов производится в рублях. Официальным языком аукциона является русский язык.

Аукцион проводят аукционист и секретарь, которые являются полномочными представителями Устроителя на время проведения аукциона. Все споры и разногласия, возникающие в ходе торгов, разрешаются секретарем, решение которого является окончательным.

Минимальный шаг аукциона (обязательное превышение ставки по отношению к текущему предложению) — 5%. За Устроителем сохраняется право изменить размер шага. При очном

участии в зале или по телефону Участник может в ходе торгов сделать предложение о покупке лота по произвольной цене, превышающей предыдущее предложение более чем на один шаг.

Во время торгов удар молотка аукциониста означает завершение торгов по данному лоту. Лот выигрывает Участник, сделавший наибольшую ставку.

Если несколько Участников сделали одинаковые ставки на какой-либо лот, то победившей признается ставка, сделанная ранее другой.

Устроитель имеет право до начала торгов снять с продажи любой лот без объяснения причин.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ

При участии в аукционе в очной форме поднятие Участником «Карточки участника» означает согласие ее владельца купить продаваемый лот по объявленной цене (при этом Участник может сделать произвольную ставку на лот, превышающую текущую более чем на шаг).

Для участия в аукционе через Интернет необходимо:

- быть допущенным к торгам на Сайте в качестве Участника;
- авторизоваться на Сайте;
- сделать ставку в отношении заинтересовавшего лота путем нажатия соответствующей кнопки (таким образом Участник соглашается приобрести лот за ту цену, которая указана в поле ввода суммы).

Если зарегистрированный Участник передоверяет свою «Карточку участника» другому лицу, равно как и в случае если Участник передает другому лицу право доступа к своему личному кабинету на Сайте, то в этом случае Участник несет полную ответственность за действия этих лиц как за свои собственные.

Если Участник не имеет возможности или желания присутствовать в зале во время торгов, он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого ему необходимо заранее сообщить Устроителю номера лотов, в торгах за которые он хотел бы принять участие. Подача заявки на

телефонное участие в торгах за лот означает готовность Участника приобрести этот лот как минимум по стартовой цене и наделяет правом представителя Устроителя сделать первую ставку на лот от имени Участника без получения дополнительного подтверждения.

Если Участник не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично и принимать участие в аукционе по телефону, он может оставить заочный бид Устроителю, указав номера лотов и максимальные цены на них. Устроитель обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и торги в зале и на Сайте. В случае если максимальные цены на один и тот же лот, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, преимущество получает поручение, полученное первым. При этом стартовая цена торгов в зале может устанавливаться исходя из максимальных цен, указанных в этих заочных бидах.

Участник может самостоятельно сделать заочный бид (автобид) на Сайте. В таком случае при поступлении ставок от других Участников будут автоматически совершаться минимально возможные ставки за Участника, сделавшего автобид, до указанной им суммы.

Услуги телефонных торгов и заочного участия являются конфиденциальными и оказываются бесплатно.

ОПЛАТА, ВЫДАЧА И ДОСТАВКА ВЫИГРАННЫХ ЛОТОВ

Выигранные лоты должны быть оплачены в течение 7 (семи) календарных дней после окончания аукциона.

Оплата осуществляется по выбору покупателя: посредством наличного расчета или перевода на расчетный счет Устроителя. Основанием для оплаты является счет, выставленный Устроителем по результатам завершившихся торгов.

Получить выигранный лот Участник может одним из следующих способов:

- в офисе Устроителя лично;
- направив представителя с нотариально удостоверенной доверенностью, подтверждающей полномочия на получение лотов и подписание сопроводительных документов;
- заказав доставку.

Выдача или отправка лотов осуществляется только после их 100% оплаты.

Доставка лотов осуществляется только в пределах Российской Федерации.

ГАРАНТИИ

Оценка сохранности, качества, редкости указываемых в описании лотов является мнением специалистов Устроителя и не может быть основанием для предъявления каких-либо претензий, как и допущенные технические опечатки, в том числе ошибки в указании каталожных номеров разновидностей и тому подобное.

Участникам торгов рекомендуется заранее ознакомиться с интересующими их предметами и, при необходимости, обратиться за консультацией к профессиональным экспертам. Претензии по подлинности приобретенных на аукцио-

не предметов могут быть предъявлены Устроителю выигравшим Участником в течение месяца с момента проведения аукциона. Основанием для предъявления подобных претензий должны являться не менее двух отдельных независимых экспертных заключений. В данных заключениях должно быть обоснованное доказательство того, что предмет не является подлинным. В случае признания предмета неподлинным он может быть принят назад только в том же состоянии, в котором он был на день проведения аукциона.

АВТОРЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СТАТЕЙ И КАТАЛОЖНЫХ ОПИСАНИЙ:

Камнерезное искусство современной России

Т. В. Парнюк, Л. А. Моисеев

Искусство Японии XIX–XX веков

А. И. Цирефман

Декоративно-прикладное искусство России XVIII–XX веков

И. А. Гольский, Е. А. Лукьянов, О. М. Поляшова, М. О. Юдин

Фарфор: народности России, ранний Советский

В. В. Левшенков

Живопись и графика России XIX–XX веков

Е. А. Лукьянов

Дизайн каталога М. Р. Магомедова

Фотограф Е. Ю. Борисов

Корректор Н. А. Бакина

ЛОТ № 401

**ИВАН КУЗЬМИЧ МАКАРОВ (1822–1897)
ПОРТРЕТ КНЯЗЕЙ ВЛАДИМИРА И АЛЕКСАНДРА
БАРЯТИНСКИХ В ДЕТСТВЕ**



Начало 1850-х гг.

Холст, масло

70 × 85,5 см (овал); в раме — 90,5 × 101,5 см

На обороте надписи: 17. // К. Б.

Провенанс: коллекция князей А. И. и В. А. Барятинских, Санкт-Петербург

Выставки: Санкт-Петербург, Таврический дворец, 1905

Публикации: Каталог состоящей под Высочайшим Его Императорского Величества Государя Императора покровительством историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. СПб., 1905. С. 46, кат. 1694.

Мастер изящной кисти. Иван Кузьмич Макаров: [альбом-каталог] / Авт.-сост.

Н. С. Осянина. Саранск, 2023. С. 170.

Экспертное заключение ГРМ

Стартовая цена: Р 8 000 000

Экспертная оценка: Р 10 000 000 — выше

Портрет князей В. А. и А. А. Барятинских относится к начальному периоду творческой деятельности художника И. К. Макарова. Детские образы занимали значительное место в искусстве «русского Винтерхальтера». Им были созданы прекрасные портреты детей императора Александра II и императрицы Марии Александровны, целого ряда известных аристократических фамилий — князей Долгоруковых, графов Шереметевых, графов Строгановых и других.

Портрет экспонировался на Таврической выставке, организованной в 1905 году в Санкт-Петербурге по инициативе С. П. Дягилева. Появление на торгах хрестоматийной работы И. К. Макарова, несомненно, можно считать событием для российского антикварного рынка

Владимир Анатольевич Барятинский (1843–1914) — князь, генерал-адъютант (1896), генерал от инфантерии (1906). Участник Русско-турецкой войны 1877–1878 годов. Начальник Императорской охоты (1883–1889).

Александр Анатольевич Барятинский (1846–1914) — князь, генерал от инфантерии (1906). Участник Русско-турецкой войны 1877–1878 годов. Военный губернатор Дагестанской области (1896–1901).

- **Иван Кузьмич Макаров (1822, Успенское, Нижегородская губерния — 1897, Санкт-Петербург)** — живописец, график. Портретист, автор картин на исторические и религиозные сюжеты. Родился в семье художника К. А. Макарова. Учился в Саранской живописной школе (1834–1840) у отца и Арзамасской художественно-иконописной школе (1840–1845) у А. В. Ступина. В 1845–1853 годах состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств, где брал уроки у А. Т. Маркова. В 1846 году совершил поездку в Италию, Германию и Францию в свите великой княгини Марии Николаевны. В 1853–1855 годах совершил поездку по Италии. Жил в Санкт-Петербурге. Совершал поездки в Москву и Пензенскую губернию. Работал по заказам императорской фамилии. Принимал участие в росписи храма Христа Спасителя в Москве (с 1865). Академик ИАХ (1855). Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи, Пензенской областной картинной галерее имени К. А. Савицкого и других собраниях.



ЛОТ № 402

**КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ ФИЛИППОВ (1830–1878)
КАЗАКИ, ОТБИВАЮЩИЕ ОБОЗ У ФРАНЦУЗОВ
В КАМПАНИЮ 1812 ГОДА. ЭСКИЗ**



1853 г.

Картон, масло

31,5 × 42,5 см; в раме — 46,5 × 55,5 см

Справа внизу подпись: Ученикъ... // К. Филиповъ

Слева внизу сургучная печать Императорской Академии художеств

Провенанс: коллекция И. Н. Канторовича, Ленинград — Санкт-Петербург

Выставки: Ленинград, Центральный выставочный зал, 1988

Публикации: Булгаков Ф. И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия. Т. II. СПб., 1890. С. 219.

Русское искусство XVIII — начала XX века. Из частных собраний Ленинграда. Каталог выставки. Л., 1988. С. 47.

Живопись XVIII–XX веков в частных коллекциях (Ленинград / Санкт-Петербург). Альбом / Сост. В. М. Голод; вступ. ст. Г. Н. Голдовского. СПб., 1993. С. 62, ил. 63.

Эскиз к картине «Казачи, отбивающие обоз у французов в кампанию 1812 года» (1853 г., местонахождение неизвестно)

Стартовая цена: Р 2 000 000

Экспертная оценка: Р 2 500 000 — 3 000 000

К. Н. Филиппов — один из крупнейших отечественных мастеров батальной живописи второй половины XIX века. Художник создавал преимущественно многофигурные композиции, отличавшиеся строгим, несколько схематичным, построением и сдержанным колоритом.

Представленная работа является эскизом для программной картины К. Н. Филиппова «Казачи, отбивающие обоз у французов в кампанию 1812 года», за которую мастер получил в 1853 году от Императорской Академии художеств малую золотую медаль. Важность данного эскиза подчеркивается тем фактом, что местонахождение оконченного полотна в настоящее время неизвестно.

- **Константин Николаевич Филиппов (1830–1878, Ялта)** — живописец, график. Баталист, жанрист, пейзажист. Учился в Императорской Академии художеств (1850–1858) у Б. П. Виллевальде. В 1854–1856 годах состоял при штабе русской армии во время Крымской войны, был очевидцем обороны Севастополя. В 1858 году за картину «Военная дорога между Севастополем и Симферополем во время Крымской войны» удостоен ИАХ большой золотой медали, звания классного художника 1-й степени и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1859–1864 годах находился в пенсионерской поездке в Варшаве, Риме, Париже. В 1864 году работал на Кавказе при великом князе Михаиле Николаевиче. Жил в Санкт-Петербурге. Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 годов был военным художником и специальным корреспондентом журнала «Нива». Экспонент международной выставки в Лондоне (1872). Академик ИАХ (1865). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном Эрмитаже, Государственном историческом музее и других собраниях.







ЛОТ № 403
НИКОЛАЙ ГУСТАВОВИЧ ШИЛЬДЕР (1828–1898)
РОСТОВЩИК

1859 г.

Холст, масло

29,5 × 38,5 см; в раме — 43 × 52 см

Слева внизу подпись и дата: Н. Шильдеръ. // 1859

Провенанс: коллекция А. М. Аронова, Санкт-Петербург

Экспертное заключение ГРМ



Стартовая цена: Р 5 600 000

Экспертная оценка: Р 7 000 000 — выше

Н. Г. Шильдер принадлежит к числу так называемых «малых» жанристов 1860-х годов, сформировавшихся под влиянием творчества П. А. Федотова. Его картина, посвященная судьбе «маленького человека», присуща критическая направленность и несколько демонстративная разработка сюжета. Живописная манера художника отточена, отличается сдержанным колоритом и тщательной проработкой деталей.

Картина «Ростовщик» была написана Н. Г. Шильдером в период обучения в Императорской Академии художеств. За это произведение художник получил малую золотую медаль. В следующем 1860 году Н. Г. Шильдер создал картину «Сговор невесты», за которую надеялся получить большую золотую медаль, однако, так и не был удостоен награды. Интересно отметить, что живописные эскизы к «Ростовщику» и «Сговору невесты» представлены в Государственном Русском музее.

- **Николай Густавович Шильдер (1828, Харьков — 1898, Царское Село)** — живописец, график. Жанрист, баталист, портретист. Родился в дворянской семье. Учился в Императорской Академии художеств (1850–1861) у Б. П. Виллевальде. В 1859–1860 годах дважды выполнял программы на большую золотую медаль, но награды не получил. Жил в Санкт-Петербурге. Член-учредитель Художественного общества в ИАХ, действительный член Санкт-Петербургского собрания художников. Академик ИАХ (1861). Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее-заповеднике «Петергоф», Государственном музее-заповеднике «Царское Село», Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи и других собраниях.







ЛОТ № 404

**ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ (1848–1926)
ПОРТРЕТ СТАРИКА**

1872 г.

Бумага, графитный карандаш

45 × 30 см (в свету); в раме — 62,5 × 49 см

Справа внизу подпись: Е. П. В. А. Родионову — Васнецовъ 1872. 20 Ф.

Провенанс: коллекция В. А. Родионова, Санкт-Петербург
коллекция И. Н. Канторовича, Ленинград — Санкт-Петербург**Выставки:** Ленинград, Центральный выставочный зал, 1988**Публикации:** Русское искусство XVIII — начала XX века. Из частных собраний
Ленинграда. Каталог выставки. Л., 1988. С. 55, ил. на стр. [100].

Стартовая цена: Р 1 200 000

Экспертная оценка: Р 1 500 000 — 2 000 000

В. М. Васнецов является выдающимся представителем русского искусства последней трети XIX — начала XX столетий. В раннем творчестве (конец 1860-х — первая половина 1870-х) он был близок передвижникам, испытал сильное влияние И. Е. Репина. В дальнейшем поиски художника были направлены на формирование национального направления в русском искусстве. Он выработал оригинальный стиль, построенный на изучении византийской и древнерусской живописи и архитектуры, фольклора, традиций народного изобразительного и прикладного искусства, в частности орнамента, костюма, деревянной резьбы. Характерными чертами работ В. М. Васнецова являются повествовательность, «литературность» замысла, декоративность колористического и графического решения, вместе с тем академический подход к композиционному построению. Творчество художника находилось на стыке реализма, историзма и модерна, однако рассматривать его искусство или какой-либо этап его художественной биографии исключительно в контексте конкретного стиля или направления не представляется возможным.

Портрет создан в период обучения В. М. Васнецова в Академии художеств и изображает пожилого мужчину, возможно, отставного военного, сидящего на лавке. Работа представляет собой характерный образец графических жанровых портретов, популярных в первой половине 1870-х годов. Судя по дарственной надписи, рисунок был исполнен молодым художником для генерал-майора Виктора Алексеевича Родионова (1821–1906).

- **Виктор Михайлович Васнецов (1848, Лопьял, Вятская губерния — 1926, Москва)** — живописец, график, литограф, художник театра, мастер прикладного искусства, скульптор, архитектор. Автор картин на исторические и религиозные сюжеты, жанрист, портретист, иллюстратор. Родился в семье священника. Первоначальное образование получил в Вятском духовном училище и Вятской духовной семинарии (не окончил), где обучался у Н. А. Чернышева. В 1867 году переехал в Санкт-Петербург. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1867–1868) у И. Н. Крамского и Императорской Академии художеств (1868–1874) у П. В. Басина, В. П. Верещагина, С. М. Воробьева и П. П. Чистякова. В 1876–1877 годах работал во Франции. С 1878 года жил в Москве. Принимал участие в деятельности Абрамцевского художественного кружка. В 1883–1884 годах работал над живописным панно-фризом «Каменный век» для Российского Исторического музея в Москве. В 1885 году совершил поездку в Италию для ознакомления с византийскими мозаиками и искусством Возрождения. В 1885–1891 годах жил в Киеве, работал над росписями Владимирского собора. В 1891 году вернулся в Москву. Экспонент Парижского салона (1877), всемирных и международных выставок в Лондоне (1873), Копенгагене (1897), Стокгольме (1897), Париже (1900), Риме (1911), Мальме (1914) и всероссийских выставок в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896). Член Товарищества передвижных художественных выставок, Московского общества любителей художеств, Общества поощрения художеств, Союза русских художников. В 1910 году вместе с братом А. М. Васнецовым был инициатором создания в Вятке Художественно-исторического музея. Профессор (1892) и действительный член (1893–1905) ИАХ. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Государственном музее-заповеднике «Абрамцево» и других собраниях.



E. H. A. Pardonby - Baerenghi 1847.2.12

ЛОТ № 405

АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ ЛИТОВЧЕНКО (1835–1890)

ШУТ. ЭТЮД

Около 1875 г.

Холст на картоне, масло

43 × 35 см; в раме — 60 × 52 см

Справа внизу подпись: А. Лито... (полустерта)

Экспертное заключение ВХНРЦ имени академика Э. И. Грабаря



Этюд к картине «Царь Иоанн Грозный показывает свои сокровища английскому послу Горсею» (1875 г., Государственный Русский музей)

Стартовая цена: ₽ 600 000

Экспертная оценка: ₽ 750 000 — 800 000

А. Д. Литовченко — видный представитель пореформенной реалистической школы живописи, известный картинами на сюжеты из русской истории XVI–XVII веков. В первой половине 1870-х годов художник работал над программным полотном «Царь Иоанн Грозный показывает свои сокровища английскому послу Горсею», за которое надеялся получить от Императорской Академии художеств звание профессора. Однако, представленная в 1874 году в Совет Академии картина была найдена неудовлетворительной в историческом и археологическом отношениях. Художник не согласился с вердиктом Совета и просил более определенных указаний и объяснений, но получил ответ, что Совет не находит возможным входить с ним в переписку. С этого времени А. Д. Литовченко совершенно отдалился от Академии художеств и до самой смерти относился к ней с резкой неприязнью.

Во время работы над своей масштабной исторической картиной художник создал серию этюдов, один из которых — «Шут» — представлен на торгах.

- **Александр Дмитриевич Литовченко (1835, Рублёво, Полтавская губерния — 1890, Санкт-Петербург)** — живописец, график. Автор картин на исторические и религиозные сюжеты, портретист. Родился в мещанской семье. Первые художественные навыки получил у отца, учителя рисования. Учился в Императорской Академии художеств (1854–1863) у А. Т. Маркова и Ф. А. Бруни. В 1863 году в числе четырнадцати учеников-конкурентов на большую золотую медаль отказался участвовать в конкурсе и вышел из ИАХ со званием классного художника 2-й степени. В 1875 году подавал в ИАХ прошение о присвоении звания профессора, которое не было удовлетворено. Жил в Санкт-Петербурге. Принимал участие в росписи храма Христа Спасителя в Москве (1878). Экспонент всемирных выставок в Париже (1867, 1878) и всероссийской выставки в Москве (1882). Член Санкт-Петербургской артели художников, Товарищества передвижных художественных выставок. Академик ИАХ (1868). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств и других собраниях.



ЛОТ № 406

**КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ МАКОВСКИЙ (1839–1915)
ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ**

1870-е гг.

Дерево, масло

20 × 26,5 см; в раме — 35 × 44,5 см

Справа внизу подпись: С. Makowsky

Публикации: Нестерова Е.В. Константин Егорович Маковский. СПб., 2003. С. 73, 273.

Стартовая цена: ₽ 1 600 000

Экспертная оценка: ₽ 2 000 000 — выше

К. Е. Маковский считается одним из самых крупных и наиболее известных русских художников второй половины XIX столетия. Он виртуозно владел как техникой живописи, так и навыками построения композиции. Поиски мастера были связаны в большей степени с изучением чисто художественных проблем цвета и формы, нежели с решением социальных и психологических вопросов, что отличало многих его современников, в особенности передвижников. Этим К. Е. Маковский снискал себе славу «салонного художника». Его произведения отличаются артистизмом исполнения, обилием подробно прописанных аксессуаров, сочностью цветов, монументальностью даже в работах жанрового характера.

Картина «Деревенский пейзаж» относится к раннему периоду творчества К. Е. Маковского. В 1870-е годы в его искусстве появляется крестьянская тема, а также малороссийские мотивы. В этот период были созданы такие знаковые работы, как «Дети, бегущие от грозы» (1872 г., Государственная Третьяковская галерея), «Крестьянский обед во время жатвы» (1871 г., Таганрогский художественный музей) и «После базара. Деревенская сцена» (1876 г., Иркутский областной художественный музей).

- **Константин Егорович Маковский (1839, Москва — 1915, Петроград)** — живописец, график. Портретист, жанрист, пейзажист, автор картин на исторические сюжеты, иллюстратор. Родился в семье художника-любителя Е. И. Маковского. Учился в Московском училище живописи и ваяния (1851–1858) у М. И. Скотти и С. К. Зарянко и Императорской Академии художеств (1858–1863) у Ф. А. Бруни, А. Т. Маркова и П. М. Шамшина. В 1863 году в числе четырнадцати учеников-конкурентов на большую золотую медаль отказался участвовать в конкурсе и вышел из ИАХ со званием классного художника 2-й степени. Много путешествовал по России, Европе, Ближнему Востоку, Африке и Северной Америке. С середины 1880-х годов жил в основном в Париже, где с 1893 года имел собственную мастерскую. Экспонент всемирных и международных выставок в Лондоне (1872), Вене (1873), Париже (1878, 1889), Антверпене (1885), Берлине (1886), Чикаго (1893) и всероссийских выставок в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896). Член Санкт-Петербургской Артели художников, Товарищества передвижных художественных выставок, Санкт-Петербургского общества художников, Общества русских акварелистов. Академик (1867), профессор (1867) и действительный член (1898) ИАХ. Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Нижегородском государственном художественном музее, музее Хилвуд (США) и других собраниях.







ЛОТ № 407

**НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЯРОШЕНКО (1846–1898)
ПОРТРЕТ ПЕЛАГЕИ СТРЕПЕТОВОЙ**

1884 г.

Бумага, графитный карандаш, соус

23 × 17 см (в свету); в раме — 53,5 × 43,5 см

Справа внизу подпись и дата: Н. Ярошенко // 4 Сентября 84 г.

Экспертное заключение ГРМ

Стартовая цена: Р 600 000

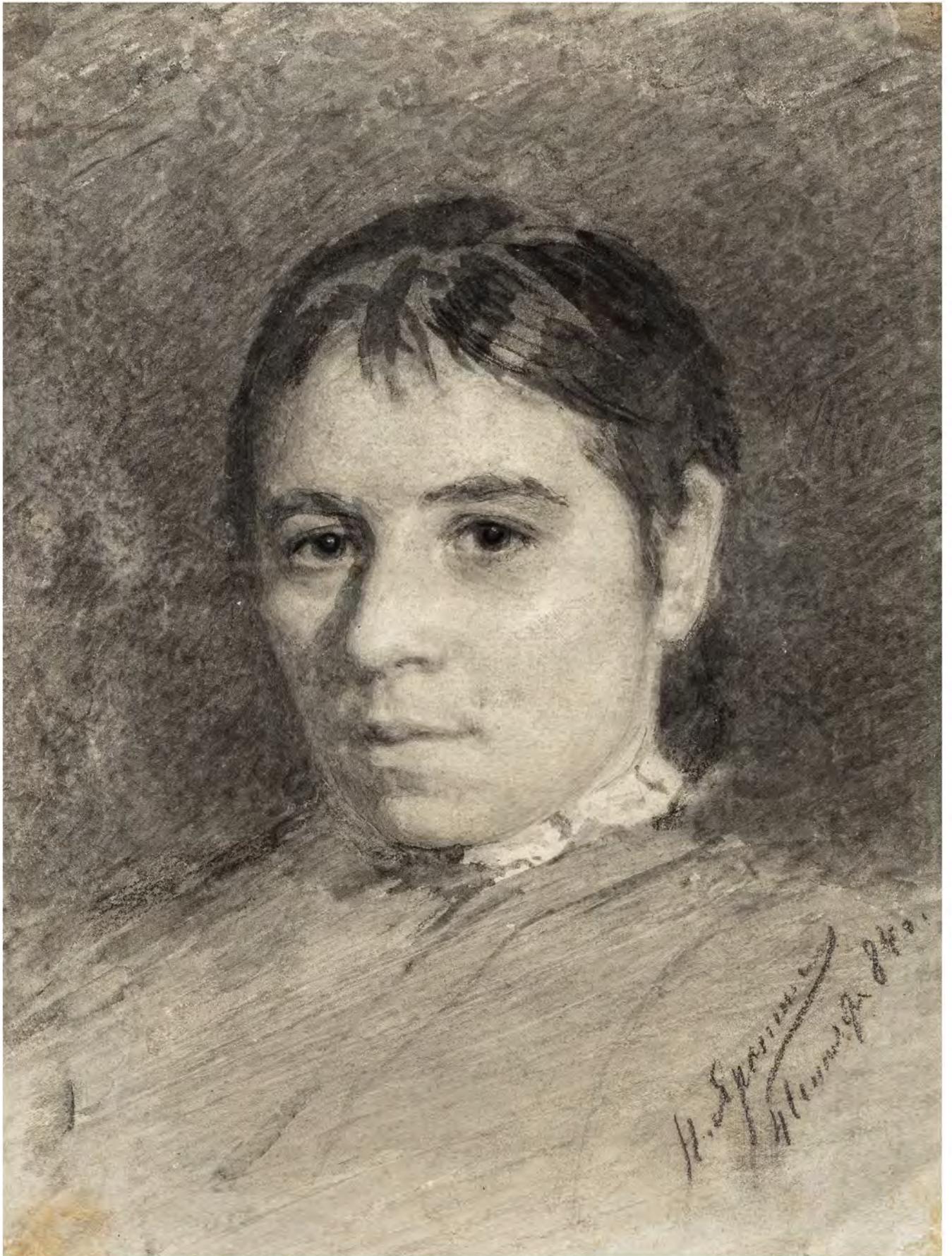
Экспертная оценка: Р 750 000 — 800 000

Н. А. Ярошенко — один из ведущих мастеров жанровой живописи в России второй половины XIX века, активный участник Товарищества передвижных художественных выставок. Творчеству художника были присущи критическая направленность, демократизм, стремление рассказать о передовых социальных и этических идеалах своей эпохи. Н. А. Ярошенко очень много работал в жанре портрета, создав галерею выдающихся представителей русской культуры — И. Н. Крамского, Н. Н. Ге, графа Л. Н. Толстого, Н. А. Салтыкова-Щедрина, В. Г. Короленко, Г. И. Успенского, В. С. Соловьева, П. А. Стрепетовой и других.

Представленный на аукционе графический портрет П. А. Стрепетовой был создан Н. А. Ярошенко в том же 1884 году, что и большой живописный портрет актрисы, ныне хранящийся в фондах Государственной Третьяковской галереи. Его можно рассматривать как этап в поиске образа знаменитой трагической актрисы, с которой художника связывали многолетние дружеские отношения.

Пелагея (Полина) Антипьевна Стрепетова (1850–1903) — великая русская актриса. Театрального образования не получила. Дебютировала в 1865 году в Рыбинске. Играла на провинциальных сценах в комедиях, водевилях, драмах, опереттах. Прославилась исполнением ролей в пьесах А. Н. Островского и А. Ф. Писемского. С 1881 года жила в Санкт-Петербурге. В 1881–1890 и 1899–1900 годах состояла в труппе в Александринского театра. Скончалась в 1903 году от онкологического заболевания.

- **Николай Александрович Ярошенко (1846, Полтава — 1898, Кисловодск)** — живописец, график. Портретист, пейзажист, жанрист. Родился в семье военного. Окончил Михайловскую артиллерийскую академию (1870). Служил на Петербургском патронном заводе. В 1892 году вышел в отставку в чине генерал-майора. Первоначальное художественное образование получил в Полтаве у И. К. Зайцева. Жил в Санкт-Петербурге. В начале 1860-х годов брал частные уроки рисования у А. М. Волкова. Посещал вечерние классы Рисовальной школы Общества поощрения художников, где учился у И. Н. Крамского, состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств (1867–1874). С 1874 года стал устраивать так называемые «ярошенковские субботы» на Сергиевской улице в Санкт-Петербурге, которые были популярны в среде демократической интеллигенции. Неоднократно бывал на Украине и Кавказе, совершил поездку по Уралу. В 1895–1896 годах путешествовал по Италии и Ближнему Востоку. В 1885 году приобрел усадьбу в Кисловодске, где жил летом и осенью. Экспонент международных выставок в Копенгагене (1897), Мюнхене (1897) и всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896). Член Товарищества передвижных художественных выставок. Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Полтавском художественном музее, Мемориальном музее-усадьбе художника Н. А. Ярошенко в Кисловодске, Калужском музее изобразительных искусств и других собраниях.



ЛОТ № 408

КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ КРЫЖИЦКИЙ (1858–1911)

ЗИМА

1888–1889 гг.

Холст, масло

31,5 × 40 см; в раме — 49,5 × 59 см

Справа внизу подпись: К. Крыжицкий

На обороте дарственная надпись: Другу Алексису отъ // истинно расположеннаго М. Корицкаго // 1891 г. С. П. Б.

На раме бронзовая табличка с надписью: К. Я. КРЫЖИЦКИЙ

Выставки: Санкт-Петербург, Императорская Академия художеств, 1889

Публикации: Указатель выставки Императорской Академии художеств. В 1889 году. СПб., 1889. С. 22, № 195.

Булгаков Ф. И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия. Т. I. СПб., 1889. С. 223–224.



Стартовая цена: Р 2 400 000

Экспертная оценка: Р 3 000 000 — выше

К. Я. Крыжицкий был заметной фигурой в художественной жизни России рубежа XIX и XX веков. Его творчество пользовалось большой популярностью в аристократических кругах, его пейзажи приобретали представители царской фамилии, он создавал миниатюры для императорских пасхальных яиц фирмы «Фаберже». С конца 1870-х годов художник являлся постоянным экспонентом различных выставок и экспозиций, проходивших в Санкт-Петербурге.

Представленный на аукционе зимний пейзаж был исполнен вскоре после окончания К. Я. Крыжицким Академии художеств, в пору наивысшего расцвета его живописного таланта. Работа экспонировалась на академической выставке 1889 года и была опубликована в «Указателе...» под № 195.

- **Константин Яковлевич Крыжицкий (1858, Киев — 1911, Санкт-Петербург)** — живописец, график, миниатюрист. Пейзажист. Родился в купеческой семье. Учился в Киевской рисовальной школе (1875–1876) у Н. И. Мурашко и Императорской Академии художеств (1877–1884) у М. К. Клодта. В 1884 году за картину «Вид в Киевской губернии» удостоен ИАХ звания классного художника 1-й степени. Преподавал рисование в Николаевском сиротском институте (1884–1906). В 1890 году совершил поездку в Германию и Францию. Много путешествовал по различным губерниям России и Украины, работал в Прибалтике. Экспонент всемирных и международных выставок в Париже (1900), Мюнхене (1909) и всероссийских выставок в Москве (1882), Нижнем Новгороде (1896). Член кружка «Мюссаровские понедельники», Императорского Общества русских акварелистов, Санкт-Петербургского общества художников, Общества художников имени А. И. Куинджи. Академик (1889) и действительный член (1900) ИАХ. Покончил жизнь самоубийством. Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее и других собраниях.







ЛОТ № 409
НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ ДУБОВСКОЙ (1859–1918)
ОБЛАКА. ЭСКИЗ



Около 1890 г.
 Холст, масло
 20 × 45,5 см; в раме — 41 × 66 см
 На обороте подпись: Н. Дубовской.

Эскиз к картине «Притихло» (1890 г., Государственный Русский музей)

Стартовая цена: ₽ 960 000
 Экспертная оценка: ₽ 1 200 000 — 1 500 000

Н. Н. Дубовской был заметным представителем русской пейзажной школы конца XIX — начала XX века, продолжателем «передвижнических» традиций. В своем раннем творчестве он предпочитал создавать небольшие лирические пейзажи, а в 1890-х годах обратился к эпически-обобщенному изображению природы, испытав влияние А. И. Куинджи.

Картина «Притихло» считается самым известным и наиболее значимым произведением Н. Н. Дубовского. При ее написании мастер использовал этюды, созданные на Балтийском взморье. Полотно было закончено в самом начале 1890 года и впервые представлено на восемнадцатой выставке Товарищества передвижных художественных выставок, открывшейся в феврале того же года в Санкт-Петербурге. Картина экспонировалась с огромным успехом, и прямо с выставки была приобретена императором Александром III. Сразу после этого П. М. Третьяков, который тоже желал приобрести эту картину, заказал для себя авторское повторение (сейчас — Государственная Третьяковская галерея).

- **Николай Никанорович Дубовской (1859, Новочеркасск — 1918, Петроград)** — живописец, график. Пейзажист, иллюстратор. Родился в семье потомственного казака. Учился в Императорской Академии художеств (1877–1882) у М. К. Клодта. Вышел из ИАХ, не закончив курса. В 1892 году получил свидетельство ИАХ на право преподавания рисования и черчения. Жил в Санкт-Петербурге. В 1890–1900-е неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, на Кавказ. Летние месяцы проводил на этюдах в Силламяги на Балтийском побережье. Много путешествовал по европейским странам, побывал в Италии (1892, 1895, 1897, 1898), Греции (1892, 1894), Турции (1893), Швейцарии (1895, 1897, 1903, 1908), Франции (1898), Германии (1912). Экспонент всемирных и международных выставок в Мюнхине (1892, 1897, 1909, 1913), Париже (1900), Риме (1911) и всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896). Член Товарищества передвижных художественных выставок, Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества художников имени А. И. Куинджи. Академик (1898) и действительный член (1900) ИАХ. Профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ (1911–1918). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Новочеркасском музее истории донского казачества и других собраниях.



ЛОТ № 410
АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШИЛЬДЕР (1861–1919)
ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ

1891 г.

Холст, масло

61 × 43 см; в раме — 81 × 65,5 см

Справа внизу дата и подпись: 1891 г. Шильдеръ

Экспертное заключение ГРМ



Стартовая цена: Р 1 600 000

Экспертная оценка: Р 2 000 000 — выше

Творчество А. Н. Шильдера находилось под влиянием И. И. Шишкина, его первого учителя. При этом работы художника отличаются большим лиризмом, эмоциональностью, мягкостью, что роднит его пейзажи с искусством великого И. И. Левитана.

«Лесной пейзаж» относится к зрелому периоду творчества художника. В 1890-х годах А. Н. Шильдер создал свои самые лучшие, самые проникновенные пейзажи, наполненные воздухом и светом.

- **Андрей Николаевич Шильдер (1861, Санкт-Петербург — 1919, Петроград)** — живописец, график, художник театра. Пейзажист. Родился в семье художника Н. Г. Шильдера. Первоначальное художественное образование получил под руководством И. И. Шишкина, посещая его мастерскую. В 1878–1883 годах состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств, где испытал влияние А. И. Куинджи. В 1879 году совершил поездку в Крым. Жил в Санкт-Петербурге. В 1890-х годах работал в Баку. С 1885 года публиковал рисунки в журналах «Север», «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Ласточка», «Новь», «Артист». Занимался педагогической деятельностью, ездил на этюды с учениками ИАХ (1907–1917). Работал над декорациями для спектаклей Малого театра в Санкт-Петербурге (1911–1912). Экспонент всемирной выставки в Париже (1900) и всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896). Член Товарищества передвижных художественных выставок. Академик ИАХ (1903). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, Тамбовской областной картинной галерее и других собраниях.



ЛОТ № 411
НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ СВЕРЧКОВ (1817–1898)
ОХОТНИК, ЗАСТИГНУТЫЙ МЕТЕЛЮ



Последняя треть XIX в.

Бумага, итальянский карандаш, акварель

27 × 21,5 см (в свету); в раме — 50 × 44 см

Справа внизу подпись: Н. Сверчковъ

На раме бронзовая табличка с надписью: Н. СВЕРЧКОВЪ.

Стартовая цена: Р 600 000

Экспертная оценка: Р 750 000 — 800 000

Н. Е. Сверчков — один из крупнейших русских художников-анималистов второй половины XIX столетия, представитель академического направления. Основными темами его произведений были изображения лошадей, летних и зимних троек, охотничьи, жанровые и батальные сцены. В своем творчестве художник неоднократно варьировал наиболее удачные мотивы своих картин.

Одним из таких излюбленных мотивов можно считать сюжет «Охотник, застигнутый метелью». Композиция как правило строится из мужской фигуры, прикрывающей рукой лицо, лошади и охотничьих борзых. Наиболее близкими по композиции работами к представленному рисунку можно считать картины «Охотник, застигнутый вьюгой» (1872 г., Тульский музей изобразительных искусств) и «Охотник, застигнутый метелью» (1860–1880-е гг., Ярославский художественный музей).

- **Николай Егорович Сверчков (1817, Санкт-Петербург — 1898, Царское Село)** — живописец, график, скульптор, литограф. Анималист, жанрист, баталист, портретист, автор картин на исторические сюжеты. Родился в семье придворного конюха. Систематического художественного образования не получил. Учился в Воспитательной школе при Императорской Академии художеств (1827–1829) и Петершule (1829–1833). В 1833–1842 годах служил коллежским регистратором в Министерстве внутренних дел. В 1839 году удостоен ИАХ звания некласного (свободного) художника. В 1840–1860-е годы выполнял многочисленные заказы известных коннозаводчиков — графа П. Н. Зубова, графа А. Ф. Орлова, князя Б. А. Голицына, князя Н. Н. Гагарина, К. К. Толя и других, работал на государственных конных заводах — Хреновском и Чесменском. В конце 1850-х — начале 1860-х годов жил в Париже, Лондоне и Брюсселе. Много работал по заказам членов императорской фамилии. Экспонент Парижского салона (1863, 1865), всемирных и международных выставок в Лондоне (1862, 1872), Париже (1867), Вене (1873), Филадельфии (1876), Антверпене (1885), Берлине (1891), Чикаго (1893) и всероссийских выставках в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896). Член Общества поощрения художеств, Московского общества любителей художеств, Общества выставок художественных произведений, Общества русских акварелистов. Академик (1852) и профессор (1855) ИАХ. Кавалер Ордена Почетного легиона (1863). Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Музее коневодства и других собраниях.



Н. СВЕРЧКОВЪ

ЛОТ № 412
НАРКИЗ НИКОЛАЕВИЧ БУНИН (1856–1912)
ЛЕТНИЙ ДЕНЬ В САДУ

Конец XIX — начало XX в.
Холст на картоне, масло
34 × 50 см; в раме — 48,5 × 64,5 см
Справа внизу подпись: Н. Бунинь
Экспертное заключение ГРМ



Стартовая цена: Р 280 000
Экспертная оценка: Р 350 000 — 400 000

Живопись Н. Н. Бунина посвящена преимущественно батальным сюжетам. В его произведениях нашли отражение как боевые эпизоды Отечественной войны 1812 года, Русско-турецкой войны 1877–1878 годов, Русско-японской войны 1904–1905 годов, так и мирные армейские будни. Обращался художник и к портретному жанру, а также исполнял рисунки для полковых историй и меню офицерских обедов.

Пейзаж в творчестве Н. Н. Бунина встречается не так часто. «Летний день в саду» представляет своего рода «симбиоз» чистого пейзажа и жанра: мастер умело вписывает в композицию палатку, две штаффажные фигуры, лестницу и два деревянных стола, на одном из которых возвышается самовар. Вся работа пронизана ощущением июльского зноя. Возможно, полотно было создано во время путешествия Н. Н. Бунина по южным губерниям Российской империи.

- **Наркиз Николаевич Бунин (1856, Касторное, Воронежская губерния — 1912, Санкт-Петербург)** — живописец, график. Баталист, жанрист, пейзажист. Родился в дворянской семье. Учился в Михайловской Воронежской военной гимназии (до 1872) и Горном институте (1872–1877). С 1877 года служил в армии (в лейб-гвардии Егерском полку). В 1900 году вышел в отставку в чине полковника. В 1881–1887 годах состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств, где брал уроки у Б. П. Виллевалде. Жил в Санкт-Петербурге. Работал по заказам членов императорской фамилии — великих князей Михаила Николаевича, Георгия Михайловича и Петра Николаевича. Член Санкт-Петербургского общества художников. Почетный вольный общник ИАХ (1891). В 1913 году в Санкт-Петербурге состоялась посмертная выставка Н. Н. Бунина. Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Государственном Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, Центральном военно-морском музее и других собраниях.







ЛОТ № 413

**КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ КРЫЖИЦКИЙ (1858–1911)
БОЛЬШАЯ ДОРОГА**



Конец XIX — начало XX в.

Холст на картоне, масло

27,5 × 41,5 см (в свету); в раме — 43 × 57 см

На обороте надписи: НАСТОЯЩАЯ КАРТИНА НАПИСАНА АКАДЕМИ- // КОМЪ ЖИВОПИСИ К. Я. КРЫЖИЦКИМЪ И БЫЛА // ВЫСТАВЛЕНА НА ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКЪ ЕГО // ПРОИЗВЕДЕНІЙ ВЪ ЗАЛАХЪ ИМП. АКАД. ХУДОЖ. // ЗАВЕДЫВАЮЩІЙ ВЫСТАВКОЙ // ХУДОЖНИКЪ Н. Цириготи. // ПОДПИСЬ РУКИ ХУДОЖНИКА Н. Г. ЦИРИГОТИ // КАНЦЕЛЯРІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДО- // ЖЕСТВЪ УДОСТОВЪРЯЕТЪ ПОДПИСОМЪ И ПРИЛО- // ЖЕНІЕМЪ ПЕЧАТИ 22 МАЯ 1911 ГОДА. // За делопроизводителя А. Ивановъ. // 96.

На обороте сургучная печать Императорской Академии художеств

На обороте, в левом верхнем углу, наклейка с текстом: № 208 // Дорога // Цѣна:

На раме бронзовая табличка с надписью: Крыжицкій.

Выставки: Санкт-Петербург, Императорская Академия художеств, 1911

Публикации: Посмертная выставка картин академика живописи К. Я. Крыжицкого в залах Императорской Академии художеств. СПб., 1911. С. 4, №96.

Стартовая цена: Р 1 600 000

Экспертная оценка: Р 2 000 000 — выше

К. Я. Крыжицкий часто не подписывал и не датировал свои произведения, что сильно затрудняет их атрибуцию. Представленный на торгах пейзаж носит нарочито эскизный характер, навеянный отзвуками позднего импрессионизма. Это позволяет датировать картину рубежом XIX–XX веков.

Пейзаж экспонировался в 1911 году в Академии художеств на посмертной выставке К. Я. Крыжицкого и был опубликован в каталоге под № 96.







ЛОТ № 414
ВИКТОР КАРЛОВИЧ ШТЕМБЕРГ (1863–1921)
ОБНАЖЕННАЯ С ИРИСАМИ



Конец XIX — начало XX в.

Холст, масло

134,5 × 83 см; в раме — 150 × 99,5 см

Справа внизу подпись: Штемберъ

Публикации: Нестерова Е. В. Поздний академизм и салон. СПб., 2004. С. 400, ил. 367; [467].

Экспертное заключение ГРМ

Стартовая цена: Р 2 000 000

Экспертная оценка: Р 2 500 000 — выше

В. К. Штембер был типичным представителем позднего академизма, писал эффектные салонные портреты, костюмированные композиции и обнаженную женскую натуру. Ему неоднократно позировали представители царской семьи — императрица Александра Фёдоровна, великая княгиня Ольга Александровна, великий князь Сергей Александрович.

Картина «Обнаженная с ирисами» является очень характерным образцом академической салонной живописи, использовавшей находки и достижения мастеров предшествующих поколений. Данная работа восходит к знаменитому прототипу — картине Ж. О. Д. Энгра «Источник» (1820–1856 гг., Музей Орсе). Однако, совершенно очевидно и влияние на В. К. Штембера его французского учителя — салонного художника В. А. Бугро, скандально прославившегося своими работами в жанре ню.

- **Виктор Карлович Штембер (1863, Москва — 1921, Нахичевань-на-Дону)** — живописец, график. Портретист, пейзажист, писал обнаженную женскую натуру. Родился в мещанской семье. Состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств (1881–1883) и Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1884–1885), где брал уроки у Е. С. Сорокина и В. Е. Маковского. В 1885–1887 годах жил в Париже, учился в академии Р. Жюлиана у В. А. Бугро и Т. Робер-Флери. С 1887 года жил в Москве. В начале 1890-х годов преподавал в открытой совместно с Л. О. Пастернаком школе рисования. Экспонент Парижского салона (1887, 1888). В 1913–1914 годах в Санкт-Петербурге состоялась персональная выставка В. К. Штембера. Член Московского общества любителей художеств, Санкт-Петербургского общества художников, Товарищества художников, Группы художников. После революции жил в Петрограде, с 1920 года — в Нахичевани-на-Дону. Выполнял портреты революционеров, членов партии; работал над портретами В. И. Ленина. В 1920 году утверждается личным художником В. И. Ленина. Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее и других собраниях.



ЛОТ № 415

**ГРИГОРИЙ ОДИССЕЕВИЧ КАЛМЫКОВ (1873–1942)
КРЫМСКИЙ БЕРЕГ ПРИ ЛУННОМ СВЕТЕ**



Конец XIX — начало XX в.

Холст, масло

31,5 × 40,5 см; в раме — 59,5 × 67,5 см

Экспертное заключение ГРМ

Стартовая цена: ₽ 480 000

Экспертная оценка: ₽ 600 000 — 800 000

В творческом наследии Г. О. Калмыкова большое место занимают пейзажи на морскую тему. Художник очень часто ездил в Крым, где создавал типичные «открыточные» виды. Подобные работы, выполненные в манере пейзажей И. К. Айвазовского, украшали в конце XIX — начале XX столетия интерьеры дворцов русской аристократии, располагавшихся на Южном берегу Крыма.

Картина Г. О. Калмыкова «Крымский берег при лунном свете» типична по особенностям композиционного решения, характеру трактовки моря и неба, а также интересу художника к ночному освещению.

- **Григорий Одиссеевич Калмыков (1873, Керчь — 1942, Ленинград)** — живописец. Пейзажист, портретист. Первоначальное художественное образование получил под руководством И. К. Айвазовского в Феодосии. Учился в Одесской рисовальной школе (1889–1893) у К. К. Костанди и Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1893–1897) у А. И. Куинджи. Жил в Санкт-Петербурге (Петрограде, Ленинграде). Часто работал в Крыму. Экспонент международной выставки в Мюнхене (1901). Член Общества художников имени А. И. Куинджи. В 1930-е годы писал картины для Музея Горного института и Музея Арктики в Ленинграде. Погиб во время блокады Ленинграда. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Рыбинском государственном музее-заповеднике и других собраниях.







ЛОТ № 416

**ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ БАКСТ (1866–1924)
ПРЯХА. ЭСКИЗ АФИШИ**

1901 г.

Бумага, итальянский карандаш, цветные карандаши, акварель, белила

41,5 × 31,5 см; в раме — 57 × 47 см

Справа внизу подпись: Л. Баксть

Выставки: Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, 2016**Публикации:** Лев Бакст. 1866–1914. [Каталог выставки] / Государственный Русский музей; науч. рук. Е. Н. Петрова. СПб., 2016. С. 13.

Голынец С. В. Лев Самойлович Бакст. Графика. Живопись. Театр. М., 2017. С. 400, ил. 246.

Стартовая цена: ₽ 1 600 000

Экспертная оценка: ₽ 2 000 000 — выше

Л. С. Бакст считается выдающимся мастером русской графики конца XIX — начала XX века, одним из законодателей европейской моды на экзотику и ориентализм, главным участником знаменитого объединения «Мир искусства» и беспрецедентных «Русских сезонов» С. П. Дягилева, познакомивших почти весь мир с отечественной культурой «Серебряного века».

В начале 1900-х годов Л. С. Бакст в основном работал как художник театра и иллюстратор. К этому периоду относится рисунок «Пряха», созданный Л. С. Бакстом для афиши любительского спектакля в пользу Сергиевского братства. Представление состоялось в марте 1901 года в Санкт-Петербурге. В спектакле были исполнены фрагменты из драмы А. Терье «Jean-Marie», комедии Э. М. Лабиша «La Main Liste» и пародия М. Донне «Eux». Режиссером выступил знаменитый Ш. Андрие, любимый артист вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны.

Сергиевское братство — одно из старейших благотворительных заведений Санкт-Петербурга. Основано 2 февраля 1869 года княгиней Е. Э. Трубецкой и генерал-майором А. Г. Лошкаревым в приходе собора Сергия Радонежского. В 1886 году покровителем братство стал великий князь Сергей Александрович, а после его смерти — великая княгиня Елизавета Фёдоровна. В доме братства содержались приют и одноклассная церковно-приходская школа, богадельня, дом трудолюбия с сапожной и рукодельной мастерскими, столовая для бедных и бесплатная библиотека. Братство выдавало денежные пособия, обеспечивало бедных прихожан медицинской помощью и бесплатными лекарствами.

- **Лев Самойлович Бакст (1866, Гродно — 1924, Париж)** — живописец, график, художник театра. Портретист, пейзажист, иллюстратор. Родился в семье раввина. В 1883–1887 годах состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств, где брал уроки у И. Л. Аскназия, К. Б. Венига и П. П. Чистякова. В 1893–1899 годах подолгу жил в Париже, посещал студию Ж. Л. Жерома, Академию Р. Жюлиана, брал уроки у А. Эдельфельта. Неоднократно путешествовал по Европе, в 1897 году побывал в Северной Африке. В 1895 году преподавал живопись великому князю Борису Владимировичу и великой княжне Елене Владимировне. Художник и оформитель журнала и выставок «Мира искусства» (1898–1904). С 1898 года занимался литографией. В 1899–1902 годах иллюстрировал «Ежегодник императорских театров» и журнал «Художественные сокровища России». В 1903–1909 годах рисовал для журналов «Весы», «Золотое руно», «Сатирикон», «Аполлон»; делал рисунки для театральных программ и открыток Общины святой Евгении (1902–1905). С 1901 года работал для театра. Преподавал в частной школе Е. Н. Званцевой (1906–1910). В 1907 году путешествовал по Греции с В. А. Серовым. Художник «Русских сезонов» С. П. Дягилева в Париже (1909–1918, 1921–1922; с 1911 — художественный директор антрепризы). С 1910 года жил в Париже. Экспонент всемирных и международных выставок в Берлине (1896, 1898, 1906–1907), Дюссельдорфе (1898), Кёльне (1898), Мюнхене (1898, 1899), Париже (1906, 1907, 1908, 1910, 1911, 1921, 1926), Венеции (1907, 1914), Брюсселе (1910), Риме (1911), Лейпциге (1914), Лондоне (1922) и всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896). Член «Мира искусства», Союза русских художников. Академик ИАХ (1914). Один из законодателей европейской моды на экзотику и ориентализм начала XX века. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и других собраниях.



A. Бакотт

ЛОТ № 417
НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ УЛЬЯНОВ (1875–1949)
РЕЧНОЙ ПЕЙЗАЖ



Первая половина 1900-х гг.

Холст, масло

49 × 73,5 см; в раме — 64 × 88,5 см

На обороте на верхней планке подрамника надпись: Н. Ульянов // получен от Киселевой

Провенанс: коллекция семьи художника, Москва

коллекция К. А. Киселевой, Москва

Выставки: Москва, Государственная Третьяковская галерея, 2024

Публикации: Николай Ульянов. Искусство без манифеста. Издание к выставке / Государственная Третьяковская галерея; сост. кат. Л. Л. Правовой. М., 2024. С. 90, кат. 25.

Экспертное заключение ГТГ

Стартовая цена: Р 1 440 000

Экспертная оценка: Р 1 800 000 — 2 000 000

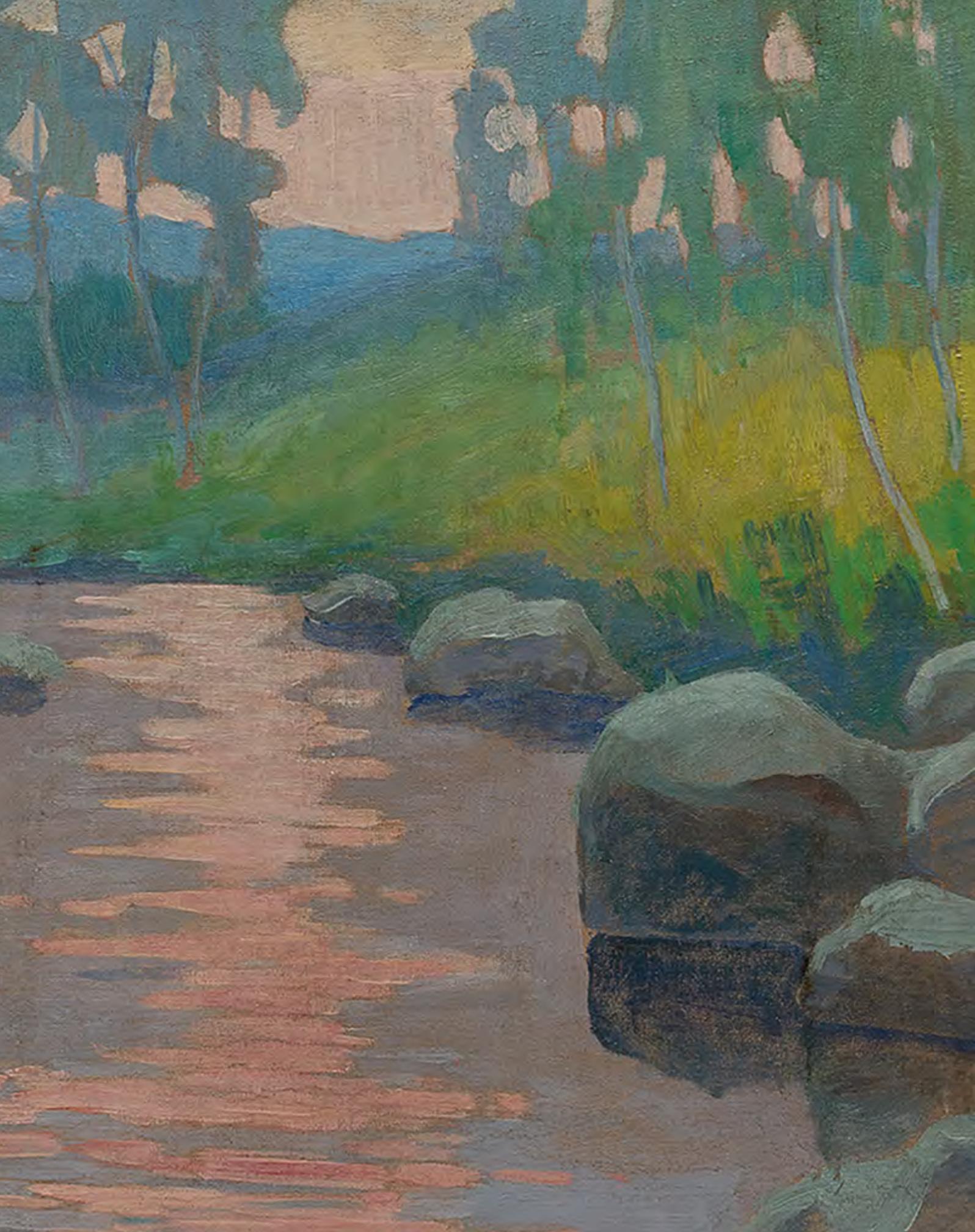
Творчество Н. П. Ульянов стоит особняком среди мастеров «серебряного века». Блестящий рисовальщик и живописец, в начале своего пути он испытал значительное влияние учителя — В. А. Серова. В 1900-х годах художник прошел через увлечение импрессионизмом в духе «Мира искусства». В дальнейшем он использовал опыт символистов, кубистов, футуристов, даже абстракционистов, никогда не прекращая восхищаться классическим искусством. Все это привело к созданию собственной художественной системы, отмеченной необычайным разнообразием приемов и нашедшей отражение в произведениях конца 1900-х — 1910-х годов, периода наивысшего расцвета творчества Н. П. Ульянова.

Представленная картина изображает излучину реки. Художник так строит пространство, что передний план полотна занят водной гладью. Это один из самых любимых пейзажных мотивов Н. П. Ульянова. Он появляется в работах конца 1890-х годов и разрабатывается художником вплоть до середины 1930-х годов. Северный по своему характеру пейзаж с редкими деревьями созвучен аналогичным произведениям в творчестве символистов, также переживавших увлечение скандинавской природой. Вероятно, мотив был найден художником во время его пребывания на побережье Финского залива в 1904 году.

- **Николай Павлович Ульянов (1875, Елец — 1949, Москва)** — живописец, график, художник театра. Портретист, пейзажист, мастер натюрморта, автор картин на исторические и мифологические сюжеты. Родился в семье уездного фельдшера. Первые художественные навыки получил у В. Н. Мешкова. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1889–1900) у Н. В. Неврева, И. М. Прянишникова и К. А. Савицкого. В 1900 году удостоен звания неклассного (свободного) художника. В 1901–1903 годах выполнял обязанности помощника в мастерской К. А. Коровина и В. А. Серова. Жил в Москве. Совершил путешествия в Новый Афон (1903), Меррекуле и Силламяги (1904), по Волге и Каме (1906), в Киев (1908), по Италии (1907, 1912), Франции (1909) и Германии (1912). В 1901–1906 годах преподавал в частных школах Е. Н. Званцевой и А. А. Хотяинцевой, в 1901–1907 годах — в собственных Классах живописи и рисования для начинающих. Сотрудничал в журнале «Золотое руно» (1907–1909). С 1905 года работал как театральный художник. Преподавал в Строгановском училище (1915–1921). Экспонент всемирных и международных выставок в Париже (1906), Берлине (1906–1907), Риме (1911), Лейпциге (1911, 1927), Мальмё (1914), Венеции (1928), Амстердаме (1929). Член Московского товарищества художников, Союза русских художников, «Мира искусства», «Четырех искусств». Член-корреспондент АХ СССР (1949). Лауреат Сталинской премии (1948). Автор воспоминаний. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее и других собраниях.







ЛОТ № 418
МИХАИЛ ФЁДОРОВИЧ ЛАРИОНОВ (1881–1964)
ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ



Середина 1900-х гг.

Холст на картоне, масло

35,5 × 40,5 см; в раме — 48 × 53 см

Слева внизу подпись: М. Ларионовъ.

Провенанс: коллекция В. Е. Афонина, Санкт-Петербург

Экспертное заключение ГТГ

Стартовая цена: Р 800 000

Экспертная оценка: Р 1 000 000 — выше

М. Ф. Ларионов широко известен как один из основоположников русского авангарда, создатель и теоретик лучизма — одного из первых в отечественной художественной практике опытов беспредметного искусства. Однако, в самом начале творческого пути, в период учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, М. Ф. Ларионов испытывал большое влияние французских художников и работал преимущественно в стиле позднего импрессионизма.

«Летний пейзаж» создан в середине 1900-х годов и находит несомненные аналогии с эталонными произведениями раннего М. Ф. Ларионова. Для работы особенно характерны богатая разработка нюансов серовато-голубой и зеленой цветовой гаммы, система мазков при изображении крон деревьев, неба и воды. В этот период художник написал «Розовый куст после дождя», «Весенний сад. Солнце после дождя», «Акации весной», (1904 г., Государственный Русский музей), «Сад», «Сад и огород позади дома» (1905–1907 гг., Государственная Третьяковская галерея). Все эти картины полные жизнелюбия, они отличаются яркой цветовой палитрой и богатством живописной фактуры.

- **Михаил Фёдорович Ларионов (1881, Тирасполь — 1964, Фонтене-о-Роз, Франция)** — живописец, график, художник театра. Пейзажист, жанрист, портретист, анималист, мастер натюрморта. Родился в семье военного фельдшера. Первые художественные навыки получил в реальном училище К. П. Воскресенского (1895–1898) в Москве. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1898–1902, 1903–1910) у А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака, К. А. Коровина и В. А. Серова. В Училище познакомился с Н. С. Гончаровой, впоследствии ставшей его женой. Автор (совместно с Н. С. Гончаровой) манифеста «Лучисты и будущники» (1913). В 1914 году приехал в Париж для работы в антрепризе С. П. Дягилева. С началом Первой мировой войны по мобилизации вернулся в Россию. Участвовал в боях в Восточной Пруссии, был контужен и комиссован по ранению. В 1915 году по приглашению С. П. Дягилева вместе с Н. С. Гончаровой выехал в Швейцарию. Жил в Испании (1916), Италии (1917) и Франции (с 1919). Один из ведущих художников антрепризы С. П. Дягилева (1919–1929). Экспонент международных выставок в Париже (1906, 1921, 1932), Берлине (1906–1907, 1912, 1913), Венеции (1907, 1920), Лондоне (1912, 1921), Риме (1917, 1923), Брюсселе (1928), Филадельфии (1932). Член «Свободной эстетики», «Синего всадника», «Бубнового валета». Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее и других собраниях.



ЛОТ № 419

**ЗИНАИДА ЕВГЕНЬЕВНА СЕРЕБРЯКОВА (1884–1967)
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С КУСТОМ**



Конец 1900-х — начало 1910-х гг.

Бумага, графитный карандаш, гуашь

32,5 × 56,5 см (в свету); в раме — 54 × 76,5 см

Справа внизу подпись: З. Серебрякова

Провенанс: коллекция Е. С. Сомова-Михайлова, племянника К. А. Сомова, Ленинград

Публикации: Зинаида Серебрякова. 1884–1967. Живопись. Графика. Письма. СПб., 2019. С. 18.

Экспертное заключение НИНЭ имени П. М. Третьякова

Стартовая цена: ₽ 2 000 000

Экспертная оценка: ₽ 2 500 000 — выше

Пейзажи З. Е. Серебряковой «русского периода» в основном изображают природу родного села Нескучного в Курской губернии, где художница бывала каждое лето. Почти все свободное время в имении она проводила у мольберта. Часто З. Е. Серебрякова приезжала в Нескучное и зимой, о чем свидетельствует хранящийся в Государственном Русском музее рисунок «Зимний пейзаж. Село Нескучное», созданный в 1910 году. Представленная на торгах работа, видимо, также была написана в Нескучном на рубеже 1900-х и 1910-х годов.

- **Зинаида Евгеньевна Серебрякова (1884, Нескучное, Курская губерния — 1967, Париж)** — живописец, график. Портретист, жанрист, пейзажист, мастер натюрмортов. Родилась в семье скульптора Е. А. Лансере. Первые художественные навыки получила в семье, в доме деда — архитектора Н. Л. Бенуа. Училась в Рисовальной школе княгини М. К. Тенишевой (1901) у И. Е. Репина и мастерской О. Э. Бразы (1903–1905) в Санкт-Петербурге. В 1902–1903 годах совершила путешествие в Италию. В 1905–1906 годах жила в Париже, училась в академии де ла Гранд Шомьер. В 1906 году вернулась в Россию. Жила в Санкт-Петербурге (Петрограде). В 1911 и 1913 годах совершила путешествие по Крыму, в 1914 году — по Италии и Швейцарии. В 1915–1916 годах работала над эскизами неосуществленных росписей Казанского вокзала в Москве. В 1917 году вместе с А. П. Остроумовой-Лебедевой, О. Л. Делла-Вос-Кардовской и А. П. Шнейдер была выдвинута в академички (первыми из женщин), но баллотировка не состоялась из-за революционных событий и упразднения Императорской Академии художеств. В 1920–1924 годах служила в мастерских наглядных пособий при Петроградском отделе народного образования. В 1924 году эмигрировала во Францию. Жила в Париже. В 1928 и 1932 годах совершила путешествие в Марокко. Много путешествовала по Европе. Член «Мира искусства». Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и других собраниях.



ЛОТ № 420
БОРИС ДМИТРИЕВИЧ ГРИГОРЬЕВ (1886–1939)
НОВИЧОК



1911 г.

Холст на картоне, графитный карандаш, гуашь, темпера
47,5 × 47,5 см (в свету); в раме — 69 × 68 см

На обороте надпись: Новичок // Борис Григорьев. // 911. // Viena

Провенанс: коллекция А. Е. Бурцева, Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград
коллекция семьи Тимофеевых, Ленинград — Санкт-Петербург

Выставки: Санкт-Петербург, Императорская Академия художеств, 1911

Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, 2019

Санкт-Петербург, Музей Фаберже, 2023

Публикации: Каталог Отчетной выставки Высшего художественного училища при
Императорской Академии художеств. СПб., 1911. С. 20, № 210, 14.

Художник Борис Дмитриевич Григорьев и его творчество. Из коллекции Александра
Евгеньевича Бурцева. Вып. 3 // Мой журнал. Для любителей искусства и старины. 1913.
Т. 4. № 10. С. [1].

Борис Григорьев. 1886–1939. СПб., 2007. С. 112–113.

Три петербургские коллекции / Государственный Русский музей; науч. рук.
Е. Н. Петрова. Т. II. СПб., 2019. С. 77, кат. 100.

Борис Григорьев. «Первый мастер на свете». [Каталог выставки] / Куратор и науч. рук.
выставки Т. Галеева. СПб., 2023. С. 49.

Экспертное заключение ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря

Стартовая цена: ₽ 32 000 000

Экспертная оценка: ₽ 40 000 000 — выше

Картина «Новичок» занимает особое место в творчестве Б. Д. Григорьева. Она была исполнена в 1911 году, когда художник вольнослушателем посещал мастерскую Н. Н. Дубовского в Императорской Академии художеств. Известно, что в годы обучения Б. Д. Григорьев много путешествовал по Европе. Видимо, в 1911 году он побывал в столице Австро-Венгрии, так как на обороте полотна имеется авторская надпись, в которой упомянута Вена как место создания картины.

Начиная с 1910 года Б. Д. Григорьев иллюстрировал присловия и русские народные сказания, которые записывал во время этнографических экспедиций издатель и меценат А. Е. Бурцев. Эти рисунки художника были выполнены в экспрессивной гротескной манере с деформацией натуры и искажением пропорций для усиления эмоциональной выразительности образов.

Авторское название картины позволяет трактовать необычный сюжет как угрозу нечистой силы народившемуся младенцу. Очевидно, что произведение появилось под влиянием фантастических образов народных сказок и преданий, чрезвычайно увлекавших Б. Д. Григорьева в начале 1910-х годов.

«Новичок» экспонировался в Императорской Академии художеств в 1911 года, а затем попал в коллекцию А. Е. Бурцева, обладавшего самым большим собранием работ Б. Д. Григорьева.



ЛОТ № 421
НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ФЕШИН (1881–1955)
ДВЕ БАБЫ С ДЕТЬМИ. ЭТЮД



1911–1914 гг.

Холст, масло

47,5 × 48,5 см; в раме — 57 × 58,5 см

Провенанс: коллекция П. А. Радимова, Москва

Выставки: Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, 2019

Публикации: Три петербургские коллекции / Государственный Русский музей; науч. рук. Е. Н. Петрова. Т. II. СПб., 2019. С. 16, кат. 14.

Экспертное заключение ГТГ

Этюд к картине «Обливание» (1914 г., Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан)

Стартовая цена: ₽ 16 000 000

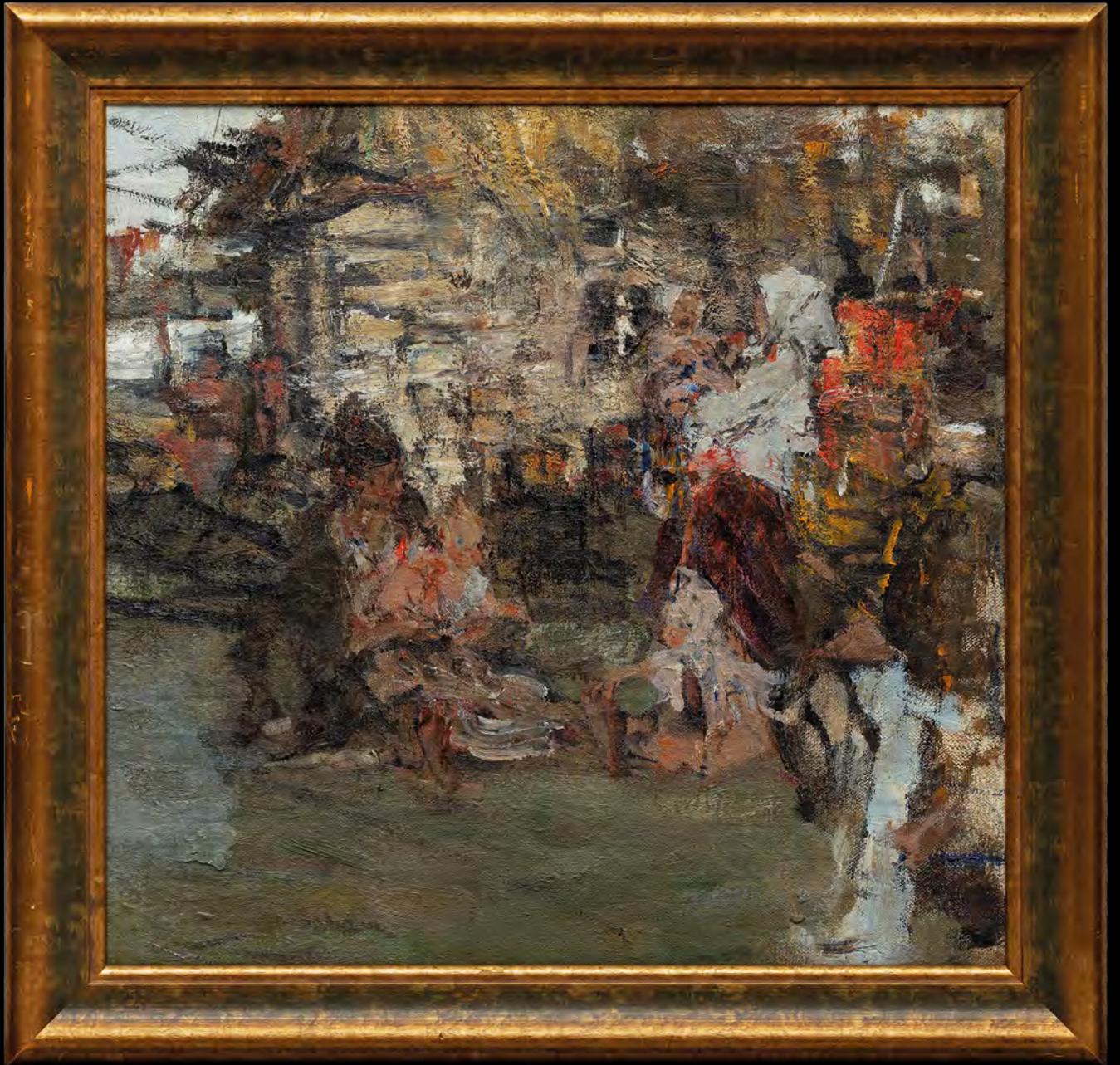
Экспертная оценка: ₽ 20 000 000 — выше

Н. И. Фешин был одним из самых одаренных русских художников начала XX столетия. От И. Е. Репина и передвижников он воспринял манеру широкого свободного мазка, но обнаружил и уникальный дар колориста. Его живописная манера нередко соединялась с ритмами модерна, а иногда даже и с элементами экспрессионизма.

Этюд «Две бабы с детьми» относится к казанскому периоду жизни Н. И. Фешина, когда художник писал одну из главных своих картин — «Обливание». Картина изображает старинный деревенский обычай обливать водой во время летней жары проходящих мимо колодца. Крестьяне считали его магическим способом предотвращения засухи. «Обливание» продолжает в творчестве Н. И. Фешина этнографическую тему, которая к тому времени уже нашла отражение в таких жанровых полотнах, как «Черемисская свадьба» (1908) и «Капустница» (1909). Все эти картины можно назвать «обрядовыми». Художник стремился в них не столько продемонстрировать сцены народного быта, сколько показать уклад жизни, запечатленный в конкретных обрядах.

Работа над «Обливанием», огромным программным полотном художника, растянулась почти на три года. За это время было создано большое количество живописных этюдов и эскизов, в которых отражены важные творческие поиски автора. Один из таких этюдов представлен на нынешних торгах.

- **Николай Иванович Фешин (1881, Казань — 1955, Санта-Моника, Калифорния)** — живописец, график, художник театра, скульптор. Портретист, жанрист, пейзажист, мастер натюрморта. Родился в семье резчика иконостасов. Первые художественные навыки получил в мастерской отца. Учился в Казанской художественной школе (1895–1900) и Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1901–1909) у Г. Р. Залемана и И. Е. Репина. В 1909 году за картину «Капустница» удостоен ИАХ звания художника и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1910 году находился в пенсионерской поездке в Германии, Италии, Австрии и Франции. Жил в Казани (1910–1923), где преподавал в Казанской художественной школе. В 1920–1922 годах работал над декорациями для казанских театров. С 1923 года жил в США, преподавал в различных академиях и художественных студиях. В 1936 году совершил путешествие по Мексике. В 1938 году побывал в Японии. Экспонент всемирных и международных выставок в Мюнхене (1909, 1910), Риме (1911), Венеции (1914), Нью-Йорке (1923), Питтсбурге (1925), Филадельфии (1926). Член Общины художников, Товарищества передвижных художественных выставок. Академик ИАХ (1916). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан и других собраниях.



ЛОТ № 422

АЛЕКСАНДР ФЁДОРОВИЧ ГАУШ (1873–1947)
ИЮЛЬСКИЙ ДЕНЬ



1911–1916 гг.

Холст, масло

106 × 136,5 см (овал); в раме — 125 × 154 см (овал)

Справа внизу подпись: А. Гауш

На подрамнике фрагмент этикетки Художественного бюро Н. Е. Добычиной: Гауш // [Юль] ский ден [ь] // 71

Провенанс: коллекция семьи Дымшиц, Санкт-Петербург

Выставки: Петроград, Художественное бюро Н. Е. Добычиной, 1916

Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, 2019

Москва, Музей русского импрессионизма, 2023

Публикации: Художественное бюро Н. Е. Добычиной. Выставка картин и этюдов А. Гауша. П., 1916. С. 6, кат. 71.

Три петербургские коллекции / Государственный Русский музей; науч. рук. Е. Н. Петрова. Т. II. СПб., 2019. С. 60, кат. 74.

Выбор Добычиной. Художественное бюро Н. Е. Добычиной. Каталог выставки. М., 2023. С. 194. Экспертное заключение ГРМ

Стартовая цена: **₽ 4 000 000**

Экспертная оценка: **₽ 5 000 000 — выше**

А. Ф. Гауш принадлежал к художникам «второго ряда», чье творчество не дало ярких открытий в русском искусстве, зато составило фон переломной во всех отношениях эпохи. Без его творчества трудно представить масштабность отечественного искусства первой половины XX столетия. Большинство картин художника отличаются хорошим рисунком и продуманностью композиции. В отличие от произведений К. Ф. Богаевского, в пейзажах А. Ф. Гауша полностью отсутствует драматизм. Хорошо чувствуя природу, мастер старается зрительно передать ощущение среды, атмосферы и света, сочетающихся, в свою очередь, с обобщенностью и пластичностью форм. Природа в его пейзажах не является фоном, она — прекрасный и чарующий мир, в котором живет человек.

Художнику удалось значительно расширить тематику пейзажа, включив в нее свои любимые мотивы — пустынные ландшафты, прекрасные сады и парки, широкие долины, залитые солнцем луга с пасущимися стадами. Постоянный поиск поэтической мечты, гармонии и красоты в мире природы, несомненно, выделяли А. Ф. Гауша из плеяды талантливых художников-пейзажистов.

Представленная на торгах картина «Июльский день» экспонировалась на первой персональной выставке А. Ф. Гауша, состоявшейся осенью 1916 года в Художественном бюро Н. Е. Добычиной в Петрограде, и была опубликована в каталоге под № 71.

- **Александр Фёдорович Гауш (1873, Санкт-Петербург — 1947, Симферополь)** — живописец, график, художник театра. Пейзажист, мастер натюрмортов. Родился в купеческой семье. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1889–1893) у П. П. Чистякова. В 1893–1899 годах состоял вольноприходящим учеником Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств, где брал уроки у А. И. Куинджи и А. А. Киселева. В 1894 году совершил поездку по России. В 1895 году жил в Париже, занимался живописью в академии Р. Жюлиана. В 1899 году за картины «Под вечер» и «Ветер» удостоен ИАХ звания художника. Жил в Санкт-Петербурге (Петрограде). Много путешествовал по Германии, Франции, Италии, Австрии, Испании и Великобритании. Экспонент международных выставок в Вене (1908), Брюсселе (1910), Риме (1911), Венеции (1914) и Мальме (1914). В 1916 году в Художественном бюро Н. Е. Добычиной в Петрограде состоялась персональная выставка А. Е. Гауша. Член Нового общества художников, Общества художников имени А. И. Куинджи, «Мира искусства». Был хранителем музея «Старый Петербург» (1907–1920). После революции преподавал в учебных заведениях Петрограда. В 1924 году выступил одним из организаторов театра Петрушки при Ленинградском Театре юного зрителя. Жил в Севастополе (1924–1928), Одессе (1928–1938) и Симферополе (с 1938). Преподавал в Одесском художественном институте (1928–1934) и Одесском художественном училище (1934–1938). Профессор (1928). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Симферопольском художественном музее, Севастопольском художественном музее имени М. П. Крошицкого и других собраниях.







ЛОТ № 423

**БОРИС ДМИТРИЕВИЧ ГРИГОРЬЕВ (1886–1939)
ВСТРЕЧА С РАЗБОЙНИКАМИ. ПАСТОРАЛЬ**



1913 г.

Картон, гуашь, темпера

52,5 × 65,5 см; в раме — 58 × 71,5 см

Слева внизу подпись и дата: Б. Григорьев 13

Провенанс: коллекция А. Е. Бурцева, Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград
коллекция семьи Тимофеевых, Ленинград — Санкт-Петербург

Выставки: Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, 2019

Публикации: Борис Григорьев. 1886–1939. СПб., 2007. С. 60–61.

Три петербургские коллекции / Государственный Русский музей;
науч. рук. Е. Н. Петрова. Т. II. СПб., 2019. С. 76, кат. 98.

Экспертное заключение ГРМ

Стартовая цена: ₽ 8 000 000

Экспертная оценка: ₽ 10 000 000 — выше

Среди работ Б. Д. Григорьева первой половины 1910-х годов преобладают жанровые сцены, в том числе с пейзажным фоном. Композиция произведения типична для работ художника этого времени — пространство переднего плана, где происходит действие, слева ограничено деревом с густой кроной, в центре — холмистый пейзаж (в данном случае незавершенный), фигуры персонажей противопоставлены друг другу и смещены к краям листа. В позах и трактовке одежды мужских фигур есть сходство с героями акварели «Преследование» и картины «Переселенцы», находившихся в коллекции А. Е. Бурцева. Редкий для художника европейский мотив, не связанный напрямую с современностью, как в большинстве его произведений, в то же время органичен для творчества Б. Д. Григорьева фольклорно-сказочной трактовкой сюжета. Вероятно, работа была создана во время пребывания художника во Франции или под впечатлением от этого путешествия.

- **Борис Дмитриевич Григорьев (1886, Москва — 1939, Кань-сюр-Мер, Франция)** — живописец, график. Портретист, пейзажист, жанрист, мастер натюрморта, иллюстратор. Родился в семье банковского служащего. Учился в Строгановском училище (1903–1907) у А. Е. Архипова и Д. А. Щербиновского. В 1907–1913 годах состоял вольноприходящим учеником Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств, где брал уроки у А. А. Киселева, Д. Н. Кардовского и Н. Н. Дубовского. Жил в Санкт-Петербурге (Петрограде). В 1913 году жил в Париже, учился в академии де ла Гранд Шомьер. В 1910-х годах сотрудничал в журналах «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Лукоморье». Преподавал в 1-х Государственных свободных художественных мастерских (1918–1919). В 1919 году эмигрировал в Германию. С 1920 года жил во Франции. В 1923 году впервые посетил США. В 1928–1929 годах преподавал в Академии художеств в Сантьяго. В 1934–1936 годах жил в США. В 1936 году совершил второе путешествие по Южной Америке. Член «Мира искусства», «Треугольника». Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее и других собраниях.



ЛОТ № 424
СТЕПАН ФЕДОРОВИЧ КОЛЕСНИКОВ (1879–1955)
НА ОХОТЕ



1916 г.

Дерево, масло

45 × 55 см; в раме — 64 × 73 см

Слева внизу подпись и дата: С. Колесников // 1916

На обороте бумажная наклейка с надписью: На охоте // цена 550 руб.

Провенанс: коллекция И. Н. Канторовича, Ленинград — Санкт-Петербург

Стартовая цена: ₽ 1 600 000

Экспертная оценка: ₽ 2 000 000 — выше

Творческий метод С. Ф. Колесникова строился на безграничной верности природе, чутком восприятии характерных мотивов природы, навыках пленэрной живописи, привитых его первым учителем — К. К. Костанди. Любимой темой художника было состояние южнорусской и украинской природы во времена ее бурного пробуждения — таяния снегов, половодий, веселых весенних дней. С большим мастерством он писал и жанровые композиции, населенные людьми и домашними животными. При этом на полотнах С. Ф. Колесникова редко где можно увидеть четко выписанные лица персонажей. Художник также известен своими многочисленными этюдами с натуры и подготовительными эскизами, очень богатыми и разнообразными по содержанию.

Картина «На охоте» создана в начальный, российский, период творчества художника. Работа исполнена в пастозной манере и носит несколько эскизный характер. Художник выбрал свой излюбленный мотив пограничного состояния природы: изображена ранняя весна, когда снег почти сошел, а растительность еще не начала пробиваться. Помещая на передний план стаффажную фигурку охотника, художник намеренно придает чистому пейзажу жанровый оттенок.

- **Степан Фёдорович Колесников (1879, Адрианополь, Екатеринославская губерния — 1955, Белград)** — живописец, график, художник-монументалист, художник театра. Пейзажист, жанрист, портретист, баталист, мастер натюрморта. Родился в крестьянской семье. Учился в Одесском художественном училище (1897–1903) у Л. Д. Иорини, К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского и Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1903–1909) у А. А. Киселева и И. Е. Репина. В 1909 году за картину «В старой усадьбе» удостоен ИАХ звания художника и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1910–1912 годах находился в пенсионерской поездке в Германии, Франции и Бельгии, на острове Капри познакомился с А. М. Горьким. В 1900–1910-х годах работал в Бессарабии, Карпатах, путешествовал по Болгарии и Сербии. В 1913 году совершил путешествие на верблюдах по Туркестану и Китаю. В 1919 году эмигрировал в Сербию. В 1920–1924 годах преподавал рисование в русско-сербской гимназии в Белграде. В 1921–1926 годах работал сценографом в Народном театре, для которого исполнил росписи плафона главного зала. Экспонент международных выставок в Париже (1905), Мюнхене (1909), Венеции (1910), Риме (1911), Белграде (1930). Член Товарищества художников и Общины художников. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств и других собраниях.





G. K. ... 1918



ЛОТ № 425
СТЕПАН ФЕДОРОВИЧ КОЛЕСНИКОВ (1879–1955)
В БЕССАРАБИИ



1916 г.

Дерево, масло

45 × 55 см; в раме — 57 × 66,5 см

Слева внизу подпись: С. Колесников

На обороте бумажная наклейка с надписью: Въ Бессарабіи // цена 670 (?) руб.

Провенанс: коллекция И. Н. Канторовича, Ленинград — Санкт-Петербург

Стартовая цена: ₹ 1 600 000

Экспертная оценка: ₹ 2 000 000 — выше

Во время Первой мировой войны С. Ф. Колесников был освобожден от службы в армии, но как доброволец несколько раз побывал на фронте, работая художником-корреспондентом для нескольких журналов: «Летопись войны», «Солнце России», «Огонек» и «Нива». За эти годы он написал ряд картин на военную тематику, вызвавших положительные отклики публики и прессы.

Картина «В Бессарабии» создана мастером под впечатлением от поездки по юго-западным областям Российской империи. Сюжет со всей очевидностью свидетельствует о военном времени: изображены молдавские (или румынские) крестьяне-переселенцы и двое солдат в редкие часы досуга. Полотно написано в типичной для раннего С. Ф. Колесникова пастозной манере с использованием любимых художником цветов — голубого и ярко-оранжевого.



ЛОТ № 426
ВАСИЛИЙ НИКИТИЧ КУЧУМОВ (1888–1959)
ПРОВИНЦИЯ 1830-Х ГОДОВ



1918 г.

Картон, масло

45 × 99,5 см; в раме — 49 × 103,5 см

Справа внизу подпись и дата: В. Кучумовъ 1918

На обороте надпись: В. Кучумовъ // «Провинція 30 годы» // Петроградъ 1918 годъ

Стартовая цена: Р 720 000

Экспертная оценка: Р 900 000 — 1 000 000

Творчество В. Н. Кучумова испытало влияние мастеров «Мира искусства», художник придерживался их исторической концепции, часто передавая в своих работах настроение пушкинской эпохи. Искусство В. Н. Кучумова и важнейшие сюжеты его полотен обращены в прошлое. Помимо ретроспективных видов Санкт-Петербурга и окрестностей, художник оставил и изображения русской провинции, близкие к традициям М. В. Добужинского и Б. М. Кустодиева.

Живописный эскиз представленной на торгах картины «Провинция 1830-х годов» хранится в собрании Раменского историко-художественного музея.

- **Василий Никитич Кучумов (1888, Долгополово, Ярославская губерния — 1959, Ленинград)** — живописец, график, художник театра. Жанрист, пейзажист, мастер интерьера. Учился в Пензенском художественном училище имени Н. Д. Селиверстова (1904–1909) и Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1909–1916) у В. Е. Маковского. В 1916 году за картины «Петр I осматривает статую Венеры в Летнем дворце» удостоен ИАХ звания художника. Жил в Санкт-Петербурге (Петрограде, Ленинграде). В 1925–1930 годах преподавал в Художественно-педагогическом техникуме в Ленинграде. В 1930-е годы оформлял балетные постановки в Свердловском театре оперы и балета имени А. В. Луначарского. Во время блокады Ленинграда создал серию живописных и графических работ, запечатлевших разрушения, причиненные городу. Член Общества художников имени А. И. Куинджи, Общины художников, Ассоциации художников революционной России, «Цеха художников», Ленинградского отделения Союза советских художников. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном Владимиро-Суздальском музее-заповеднике и других собраниях.







ЛОТ № 427

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ (1868–1945)
НА ЗАВАЛИНКЕ. ЭСКИЗ**

1910-е гг.

Картон, масло

34 × 34,5 см; в раме — 47,5 × 49 см

Справа внизу подпись: НБогдановъ-Бѣльскій

Провенанс: Bonhams, London, 5 June 2013, lot 7

Экспертное заключение ВХНРЦ имени академика Э. И. Грабаря

Стартовая цена: Р 400 000

Экспертная оценка: Р 500 000 — 600 000

Н. П. Богданов-Бельский работал преимущественно как жанрист, хотя в его творческом наследии есть как портреты, так и пейзажи. Стиль жанровой живописи художника сложился в 1890-х годах. Для его полотен характерны сдержанный колорит, композиционная ясность, внимание к деталям. Наиболее известные картины художника посвящены народному образованию — «Устный счет» (1895 г., Государственная Третьяковская галерея), «Воскресное чтение в сельской школе» (1895 г., Государственный Русский музей), «Сочинение» (1903 г., Государственный Русский музей). В эмиграции тематика его картин претерпела незначительные изменения, художник продолжал писать работы, посвященные крестьянским детям, лишь в творческой манере появились черты импрессионизма.

Картина «На завалинке» представляет излюбленный жанр Н. П. Богданова-Бельского — натурное изображение крестьянских детей с их естественностью и душевной привлекательностью. Вероятно, произведение являлось эскизом для большой картины художника, судьба и местонахождение которой в настоящее время неизвестны.

- **Николай Петрович Богданов-Бельский (1868, Шитики, Смоленская губерния — 1945, Берлин)** — живописец, график. Жанрист, портретист, пейзажист. Родился в крестьянской семье. Первоначальное художественное образование получил в иконописной мастерской при Троице-Сергиевой лавре. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1884–1889) у В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова и В. Д. Polenova и Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1894–1895) у И. Е. Репина. В 1888, 1889 и 1891 годах совершил поездки в Константинополь и на Афон, в 1893 году — в Крым. В 1895–1896 годах жил в Париже, занимался живописью в студии Ф. Кормона и рисунком в студии Ф. Коларосси. В 1905 году совершил путешествие в Европу (Берлин, Мюнхен, Милан, Рим, Флоренция, Венеция, Вена) для работы в музеях. С 1921 года жил в Латвии. Экспонент всемирных и международных выставок в Париже (1900, 1921, 1931), Риме (1911), Питтсбурге (1925), Праге (1928), Копенгагене (1929), Амстердаме (1930), Берлине (1930), Белграде (1930) и всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896). Член Товарищества передвижных художественных выставок, Общества художников имени А. И. Куинджи. Академик (1903) и действительный член (1914) ИАХ. Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева и других собраниях.



ЛОТ № 428
ИВАН ИВАНОВИЧ ЗАХАРОВ (1885–1969)
РАНЕНЬИ РЫЦАРЬ



Конец 1910-х — начало 1920-х гг.

Фанера, масло

142 × 126 см; в раме — 147 × 130 см

Провенанс: коллекция семьи Неждановых, Москва

Выставки: Москва, Союз русских художников, 1922

Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, 2019

Публикации: Каталог XVI выставки картин Союза русских художников. М., 1922. С. 6, № 116.

Три петербургские коллекции / Государственный Русский музей;

науч. рук. Е. Н. Петрова. Т. II. СПб., 2019. С. 54, кат. 67.

Экспертное заключение ГРМ

Стартовая цена: Р 1 600 000

Экспертная оценка: Р 2 000 000 — выше

Картину «Раненый рыцарь» можно отнести к раннему периоду творчества И. И. Захарова. Еще будучи учеником Московского училища живописи, ваяния и зодчества, он включился в интенсивные символистские поиски. Несомненно, большое влияние на становление художника оказало творчество М. А. Врубеля. Созданная И. И. Захаровым в 1910-е годы серия «Рыцарей» служит своего рода парафразом к врубелевским «Демонам». Произведения художника отличаются экспрессивной композицией, выразительным колоритом и несколько манерной трактовкой форм.

Представленная на аукционе картина «Раненый рыцарь» экспонировалась на выставке Союза русских художников, состоявшейся в 1922 году в Москве, и была опубликована в каталоге под № 116.

- **Иван Иванович Захаров (1885, Москва — 1969, Москва)** — живописец, график. Портретист, пейзажист, жанрист, мастер натюрмортов и интерьера. Родился в купеческой семье. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1901–1911) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина и В. А. Серова. В 1911 году удостоен звания художника. Жил в Москве. Преподавал в студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина и художественном училище Ф. И. Рерберга (1912–1915). В 1913 году совершил путешествие по Алтаю. В 1918–1920 годах был одним из организаторов и старостой 1-й Государственной трудовой коммуны художников и художественного коллектива «ЭОС». Оформлял московские улицы и площади, демонстрации и агитпоезда к революционным праздникам. Руководил секцией ИЗО при Отделе народного образования Моссовета. Член «Московского салона», Союза русских художников, «Жар-цвета», Объединения художников-реалистов, Союза художников СССР. Произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее-заповеднике В. Д. Polenova и других собраниях.



ЛОТ № 429

**ИСААК ИЗРАИЛЕВИЧ БРОДСКИЙ (1883–1939)
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ**

Конец 1910-х — середина 1920-х гг.

Дерево, масло

16 × 37 см; в раме — 36 × 56 см

На обороте надпись: Старому верному другу // Борису Махлину на добрые // и хорошие воспоминания от // Исаака Бродского. // 15/III 26. Ленинград

Провенанс: коллекция Б. В. Махлина, Ленинград

коллекция А. М. Виленчика, Ленинград

Экспертное заключение НИИЭ имени П. М. Третьякова

Стартовая цена: ₹ 4 000 000

Экспертная оценка: ₹ 5 000 000 — выше

Одним из любимых мотивов И.И. Бродского, вошедших в его творчество после возвращения из Италии, был зимний пейзаж. Художник обращается к образам родной природы и жизни деревни. Картина представляет заснеженный пейзаж с жанровыми сценами на переднем плане и разворачивающимся вглубь пространством. Композиционное решение с очень высокой линией горизонта и многочисленными деталями изображения наминает структуру пейзажей П. Брейгеля Старшего, вдохновлявших мастера.

Живописная фактура картины построена на противопоставлении тонкого письма с участками холста, нагруженными краской и отдельными корпусными мазками, что характерно для работ И. И. Бродского конца 1910-х — начала 1920-х годов. Колорит произведения сдержанный, почти монохромный, построен на сочетании теплых красновато-коричневых и холодных серовато-голубых тонов, точно передающих атмосферу оттепели в зимний день.

Наиболее близкими аналогами к представленной на торгах картине И. И. Бродского являются три «Зимних пейзажа» (1910-е гг., частная коллекция; 1921 г., Государственный Русский музей; 1922 г., Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств).

Дарственная надпись на обороте картины свидетельствует, что она была презентована Борису Викторовичу Махлину (1892–1944), другу И. И. Бродского и Ф. И. Шаляпина.

- **Исаак Израилевич Бродский (1883, Софиевка, Таврическая губерния — 1939, Ленинград)** — живописец, график, художник театра, литограф. Портретист, пейзажист, жанрист, автор картин на исторические сюжеты. Родился в семье мелкого торговца. Учился в Одесском художественном училище (1896–1902) у Л. Д. Иорини, К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского и Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1902–1908) у П. С. Мясоедова, Я. Ф. Ционглинского и И. Е. Репина. В 1908 году за картину «Теплый день» и портрет Л. М. Бродской удостоен ИАХ звания художника и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1909–1911 годах находился в пенсионерской поездке в Германии, Франции, Италии и Испании, на острове Капри жил у А. М. Горького. Экспонент всемирных и международных выставок в Риме (1911), Мюнхене (1913), Копенгагене (1929, 1933, 1934, 1936), Венеции (1932, 1934), Варшаве (1933), Осло (1936), Софии (1936), Шанхае (1936), Париже (1937), Лондоне (1938). Член Общины художников, Общества художников имени А. И. Куинджи, Союза русских художников, Товарищества южнорусских художников, Еврейского общества поощрения художеств, группы «Шестнадцать», Ассоциации художников революционной России, Общества художников имени И. Е. Репина, Общества живописцев и Ленинградской организации рабочих-художников. Преподавал в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры (1932–1939). Директор Всероссийской Академии художеств (1934–1939). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932). Автор воспоминаний «Мой творческий путь». Один из основоположников живописи социалистического реализма. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Государственном центральном музее современной истории России, Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств и других собраниях.







ЛОТ № 430

**АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ МАКОВСКИЙ (1869–1924)
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА С КУКЛОЙ**



1922 г.

Картон, масло

45 × 35 см; в раме — 59,5 × 50 см

Внизу подпись и дата: Александръ Маковскій 192 [2]

На обороте дарственная надпись: Милому и дорогому другу // Ивану Антоновичу Тир...ну // портреть сына Мишеньки // на добрую память. // Александръ Маковскій. // 1922-го Июнь 21-го

Экспертное заключение ГТГ

Стартовая цена: Р 680 000

Экспертная оценка: Р 850 000 — 1 000 000

А. В. Маковский работал в портрете, пейзаже и бытовом жанре. В своем творчестве был последователем В. Е. Маковского и традиций передвижников. Однако, в отличие от отца, он не акцентировал обличительные интонации, а стремился к отображению повседневной жизни во всем ее многообразии. Для произведений А. В. Маковского характерны четкий, хоть и несколько «сухой» рисунок, сдержанная колористическая гамма, внимание к деталям.

Портрет неизвестного мальчика с куклой относится к позднему периоду творчества мастера. А. В. Маковский всегда с особой любовью писал детские портреты. Одной из самых лучших работ художника в этом «поджанре» можно считать портрет графа А. А. Мордвинова-младшего в возрасте тринадцати лет (1900 г., Новгородский государственный музей-заповедник). Но если данный портрет носит подчеркнуто парадный характер, то представленная на аукционе работа более камерная, и была исполнена в качестве дружеского подарка.

- **Александр Владимирович Маковский (1869, Москва — 1924, Ленинград)** — живописец, график. Портретист, пейзажист, жанрист. Родился в семье художника В. Е. Маковского. Первые художественные навыки получил у отца. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1884–1889) у И. М. Прянишникова, В. Д. Поленова и В. Е. Маковского. В 1891–1893 годах жил в Париже, занимался живописью в студии Ф. Кормона. С 1894 года жил в Санкт-Петербурге. Учился в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1894–1895) у И. Е. Репина. В 1895 году удостоен ИАХ звания художника. В 1887–1890 годах неоднократно посещал Крым. Много путешествовал по России. Ежегодно выезжал для работы в Псков, Новгород, на Волгу. В 1910 году совершил поездку по Каме. В 1912 году ездил на Север России, побывал в Вологде, Архангельске, Соловках, Ферапонтовом и Кирилло-Белозерском монастырях. В 1911–1913 годах совершил путешествие в Италию и Германию. Преподавал на Высших художественно-педагогических курсах при ИАХ (1897–1913) и в Высшем художественном училище при ИАХ (1913–1919). В начале 1900-х годов открыл в Санкт-Петербурге частную художественную студию. Экспонент всемирных и международных выставок в Риме (1911), Мюнхене (1913), Питтсбурге (1914), Флоренции (1922). Член Московского товарищества художников, Московского общества любителей художеств, Товарищества передвижных художественных выставок. Академик (1911) и профессор (1913) ИАХ. Автор трудов по технике рисунка и живописи. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Государственном музее-заповеднике «Царское Село» и других собраниях.



ЛОТ № 431

**ГРИГОРИЙ ИОСИФОВИЧ ГИДОНИ (1895–1937)
ПОРТРЕТ ПЕТРА КУЗНЕЦОВА В РОЛИ ГРАФА Д'МОНТЬЕ**

1922 г.

Картон, масло

86,5 × 67,5 см; в раме — 92,5 × 73 см

На картине надписи: Гиньоль // 1922 // Август // Петр КУЗНЕЦОВ в роли гр. Монтье

Стартовая цена: Р 960 000

Экспертная оценка: Р 1 200 000 — 1 500 000

Петроградский театр «Гиньоль» располагался в бывшем кинотеатре «Арс» на Невском проспекте, д. 108. Его руководителем был драматург и сценарист В. А. Трахтенберг. За пять месяцев своего существования, с июля по ноябрь 1922 года, творческий коллектив поставил 22 спектакля в 17 программах.

Крошечный петроградский театр по скудости финансовых средств не стал театром шокирующих спецэффектов, как знаменитый французский прообраз, больше тяготея то к имитации психоаналитического театра, то к сценическим пастишам сентиментально-криминальных кинофильмов-«боевиков».

Одним из самых успешных спектаклей театра «Гиньоль» была пьеса В. А. Трахтенберга «Профессор Дуаэн», поставленная в трех частях: первая часть — «Операция профессора Дуаэна», 18 июля; вторая часть — «Судьба Дуаэна», 8 августа; третья часть — «Кто убийца?», 30 августа. Во всех трех частях роль графа Д'Монтье исполнял П. В. Кузнецов. Его игра была отмечена критикой: «Кузнецов прекрасен в своей роли. Играет верно и уверенно. Жесты его, хотя и рассчитанные, красивы, увлекательны и закончены. Слаба немного дикция» (Жизнь искусства. 1922. № 33. С. 2).

Петр Васильевич Кузнецов (1891–1940) — русский и советский актер и режиссер. Артист Суворинского театра на Фонтанке (1910-е). Ведущий актер труппы театра «Гиньоль» в Петрограде, где поставил спектакли «Кончитта», «Он», «Тайна „Пороховой бочки“», «Спасайтесь» (1922). С 1920-х годов актер киностудии Ленфильм (Севзапкино, Совкино).

- **Григорий Иосифович Гидони (1895, Ковно — 1937, Ленинград)** — график, гравер, литограф. Портретист, пейзажист, иллюстратор. Родился в мещанской семье. Окончил Ковенскую мужскую гимназию (1913). В 1913–1914 годах жил в Париже, занимался живописью в студии Ф. Кормона. С 1914 года жил в Петрограде. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1915–1917) у Н. К. Рериха и И. Я. Билибина. С 1915 года сотрудничал в журналах «Вершины» и «Аполлон». В 1920 году участвовал в создании серии плакатов «Окна РОСТА». Автор пьесы «Гибель Коммуны», поставленной в 1920 году в Оперном театре Народного дома. В 1922 году работал в театре «Гиньоль» в Петрограде. В 1920–1930-х годах создал множество работ, ставших классикой ленинградского искусства графики. Исполнил серии пейзажей Павловска (1923), Ленинграда, Детского Села (обе — 1929) и Петергофа (1931). Автор книги «Искусство света и цвета» (Л., 1930). Обвинен в участии в «шпионско-диверсионной организации, действующей на терр. СССР в пользу Японии», арестован и расстрелян 10 ноября 1937 года. Произведения хранятся в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля, Государственном музее А. С. Пушкина и других собраниях.

АВГУСТ

ГИНЬОЛЬ

1929

ПЕТР. КУЗНЕЦОВ В РОЛИ ГР. МОНТЬЕ



ЛОТ № 432
АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ИСУПОВ (1889–1957)
ЛОШАДИ. ЭТЮД



Первая половина 1920-х гг.
Холст на картоне, масло
16 × 23 см (в свету); в раме — 31 × 39 см
Слева внизу подпись: Алексей Исупов

Стартовая цена: ₽ 280 000
Экспертная оценка: ₽ 350 000 — 400 000

А. В. Исупов сумел соединить в своем творчестве традиции отечественной художественной школы и прекрасное знание приемов европейской живописи. В России его имя до недавнего времени было известно только специалистам. Во многом это объясняется тем фактом, что большая и наиболее плодотворная часть жизни художника прошла в Италии, где он стал известным живописцем и рисовальщиком, работая в разных жанрах: портрете, пейзаже, натюрморте, бытовом и, особенно, анималистическом жанрах.

Красной нитью через все творчество художника проходит тема лошадей. Она появляется в искусстве А. В. Исупова в 1910-е годы, во время путешествий по России, Крыму, Кавказу, жизни в Средней Азии. Везде, где представлялась возможность, художник посещал фермы и ипподромы, создавая наброски и небольшие жанровые сценки с лошадьми. Один из таких натуральных этюдов, написанный А. В. Исуповым в первой половине 1920-х годов, представлен на аукционе.

- **Алексей Владимирович Исупов (1889, Вятка — 1957, Рим)** — живописец, график. Портретист, пейзажист, анималист, мастер натюрморта. Родился в семье резчика по дереву. Первоначальное образование получил в Самарском приходском училище (окончил в 1902). Работал в мастерских иконописцев А. М. Черногорова и В. И. Кротова в Вятке (1903–1908). Жил в Москве (1908–1915, 1921–1926). В 1908 году посещал студию И. И. Машкова. Состоял вольноприходящим учеником Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1908–1913), где брал уроки у А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, К. А. Коровина и В. А. Серова. В 1912–1915 годах путешествовал по России, Крыму и Кавказу. В 1915–1917 годах проходил военную службу в Туркестане. В 1918–1921 годах жил в Средней Азии. В первой половине 1920-х годов исполнил ряд картин, посвященных революционной тематике, написал по заказу правительства серию портретов государственных деятелей. В 1926 году эмигрировал в Италию. Жил в Риме. В период немецкой оккупации оказывал помощь Сопротивлению. Член Вятского художественного кружка, Товарищества передвижных художественных выставок, Ассоциации художников революционной России, Объединения художников-реалистов. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Вятском художественном музее имени В. М. и А. М. Васнецовых и других собраниях.



ЛОТ № 433

**КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН (1861–1939)
ПОРТРЕТ ВЕРЫ ЛЮБИМОВОЙ**



1926 г.

Холст, масло

81 × 65,5 см; в раме — 92,5 × 76,5 см

Слева внизу подпись и дата: Constant. Korovine // Paris 1926

На обороте бумажная наклейка с надписью: Художн. К. А. Коровин (1861–1939) // Портрет Веры Ивановны Любимовой (1895–1972) // написан в Париже в 1926 году, где муж изображен- // ной был торгпредом Советского Союза.

Провенанс: коллекция В. И. Петрова, Ленинград

Выставки: Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, 2019

Публикации: Три петербургские коллекции / Государственный Русский музей; науч. рук. Е. Н. Петрова. Т. II. СПб., 2019. С. 18, кат. 16.

Экспертные заключения ГРМ и ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря

Стартовая цена: **₽ 8 000 000**

Экспертная оценка: **₽ 10 000 000 — выше**

К. А. Коровин считается крупнейшим отечественным импрессионистом, чьи поиски в течение четырех десятилетий (с 1880-х годов) определяли облик и пути развития национальной школы импрессионизма, постоянно обогащая ее новыми приемами образных решений, новыми темами и мотивами. Живопись К. А. Коровина французского периода отличают резкие контрастные сочетания цветов, не свойственные его искусству более раннего времени.

Портрет В. И. Любимовой создан художником в первые годы пребывания во Франции. Он написан в русле сложившейся в дореволюционном творчестве К. А. Коровина концепции эмоционально-насыщенного портрета-этюда. Как и многим произведениям художника рубежа 1910–1920-х годов, данной работе свойственны романтизация образа, интерес к эффектам вечернего освещения, темпераментность и элегантность манеры.

Вера Ивановна Любимова (1895–1972) — супруга торгового представителя СССР во Франции.

- **Константин Алексеевич Коровин (1861, Москва — 1939, Париж)** — живописец, график, художник театра. Пейзажист, портретист, мастер натюрмортов. Родился в купеческой семье. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1875–1882, 1882–1886) у В. Г. Перова, А. К. Саврасова и В. Д. Поленова и Императорской Академии художеств (1882). В 1886 году удостоен ИАХ звания неклассного (свободного) художника. Участник Абрамцевского художественного кружка (с 1884), где познакомился с С. И. Мамонтовым. Ведущий декоратор Частной русской оперы (1885–1904). В 1888 году совершил путешествие по Италии, Испании и Франции. В 1892–1893 годах жил в Париже. В 1894 году совершил путешествие по России. Создал архитектурные проекты и серии живописных панно для павильонов всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896) и всемирной выставки в Париже (1900). В 1900 году начал работать в Императорских театрах Санкт-Петербурга и Москвы. Главный декоратор и художник-консультант Императорских театров в Москве (1910–1919). В 1922 году эмигрировал во Францию. Работал для театров Парижа и других городов мира. Экспонент всемирных и международных выставок в Париже (1892, 1900, 1906), Чикаго (1893), Мюнхене (1898), Вене (1902), Берлине (1906), Венеции (1907), Риме (1911), Мальмё (1914). Член Московского общества любителей художеств, Московского товарищества художников, «Мира искусства», Союза русских художников. Академик ИАХ (1905). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства, Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина и других собраниях.



ЛОТ № 434

**ЗИНАИДА ЕВГЕНЬЕВНА СЕРЕБРЯКОВА (1884–1967)
ПОРТРЕТ ФЕЛИСЬЕНА КАКАНА**



1928 г.

Бумага, пастель

62,5 × 48 см; в раме — 85 × 69 см

Справа внизу подпись и дата: Z. Serebriakova // 8 Avril 1928.

Провенанс: частная коллекция, Германия

MacDougall's, London, 1 December 2011, lot 423

Выставки: Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, 2019

Публикации: Зинаида Серебрякова. 1884–1967. Живопись. Графика. Письма. СПб., 2019. С. 82.

Три петербургские коллекции / Государственный Русский музей; науч. рук.

Е. Н. Петрова. Т. II. СПб., 2019. С. 86–87, кат. 118.

Экспертное заключение ГРМ

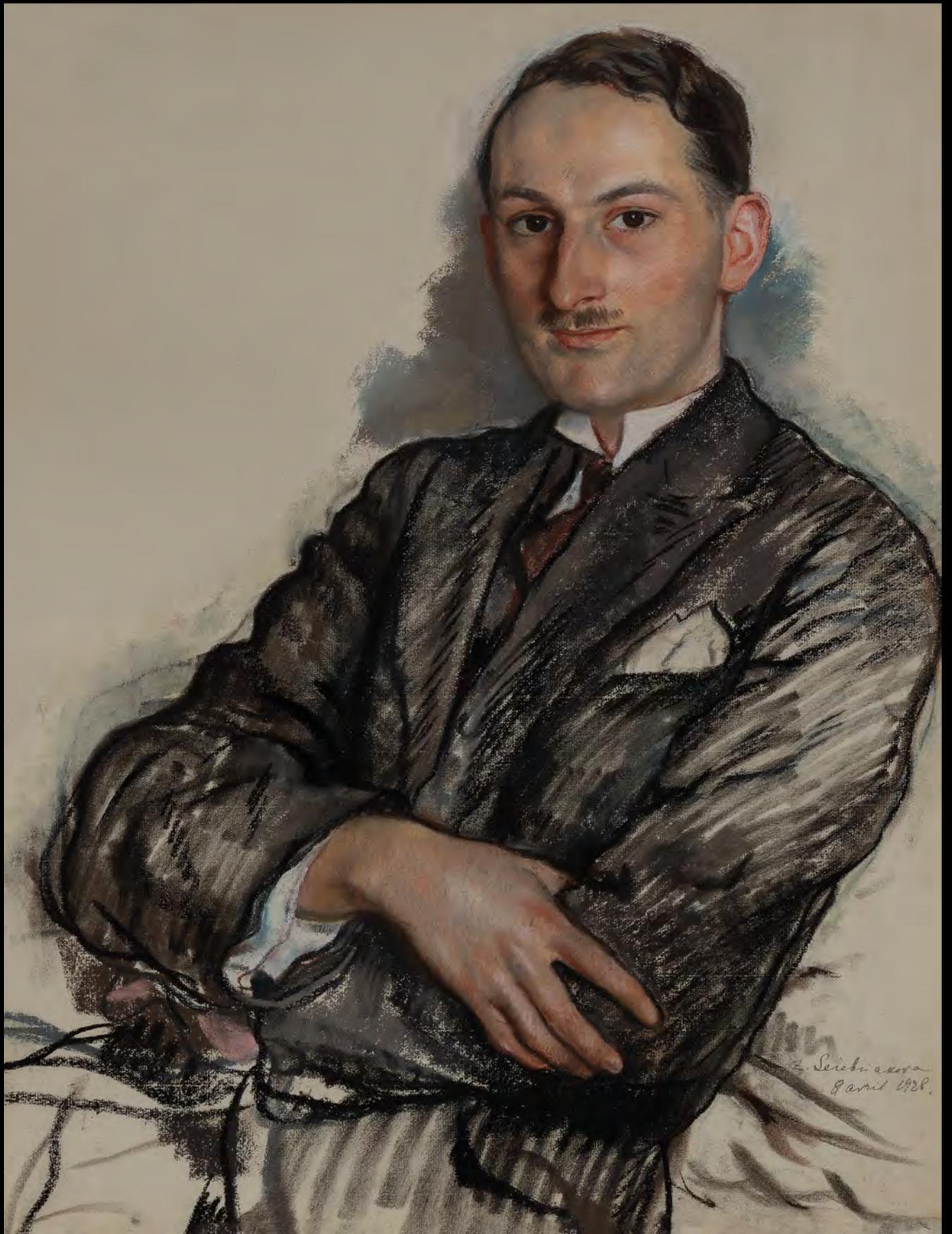
Стартовая цена: ₽ 12 000 000

Экспертная оценка: ₽ 15 000 000 — выше

В конце 1920-х — начале 1930-х годов во Франции З. Е. Серебрякова много работала над заказными портретами. Чаще всего художница писала пастелью — заказчики не хотели долго позировать, а этой хрупкой техникой она владела в совершенстве. Портрет Ф. Какана превосходно скомпонован на листе, написан скоро и виртуозно, в характерной для З. Е. Серебряковой цветовой гамме. Он не насыщен деталями, ничто не отвлекает от самой модели. Очень характерно написаны бледные изящные руки изображенного и его выразительные глаза, внимательно смотрящие на зрителя.

Заказные пастельные портреты второй четверти XX века демонстрируют блестящее мастерство З. Е. Серебряковой как художника-графика.

Фелисьен Какан (Félicien Casan; 1880–1979) — французский художник. Портретист, пейзажист, мастер натюрморта. Учился в Национальной школе декоративных искусств и Школе изящных искусств. Ученик и ассистент известного художника «Прекрасной эпохи» Ж. Э. Бланша. Близкий знакомый З. Е. Серебряковой в период ее жизни во Франции.



ЛОТ № 435
БОРИС ДМИТРИЕВИЧ ГРИГОРЬЕВ (1886–1939)
ГОРОДОК В ЧИЛИ

1928–1929 гг.

Картон, темпера

26,5 × 41,5 см (в свету); в раме — 53 × 68 см

Справа внизу подпись: Boris Grigoriev

Провенанс: частная коллекция, США

Выставки: Санкт-Петербург, Музей Фаберже, 2023

Публикации: Борис Григорьев. 1886–1939. СПб., 2007. С. 44–45.

Борис Григорьев. «Первый мастер на свете». [Каталог выставки] / Куратор и науч. руководитель выставки Т. Галеева. СПб., 2023. С. 175.



Стартовая цена: ₽ 1 600 000

Экспертная оценка: ₽ 2 000 000 — выше

Городской пейзаж из первого латиноамериканского цикла был создан Б. Д. Григорьевым во время пребывания в Чили. Мастер запечатлел вид небольшого чилийского городка с патриархальным укладом жизни, который он посетил во время многочисленных поездок по неизвестной ранее стране.

В июле 1928 года по приглашению правительства Чили Б. Д. Григорьев отправился с семьей в Сантьяго, где преподавал в Академии художеств. Он активно занялся модернизацией обучения и быстро стал авторитетной фигурой в художественных кругах страны. Контракт был заключен на три года, но уже в 1929 году в связи с непростой политической ситуацией в стране, а также с неприятием методов преподавания художника Академия досрочно прервала контракт с ним. Б. Д. Григорьев успел дать всего 37 уроков, но даже за такой небольшой период работы ему удалось оказать огромное влияние на молодых художников и в целом на чилийское авангардное искусство.







ЛОТ № 436
БОРИС ДМИТРИЕВИЧ ГРИГОРЬЕВ (1886–1939)
ДЕРЕВЕНЬКА В ЧИЛИ



1928–1929 гг.

Картон, темпера

27 × 41,5 см (в свету); в раме — 53 × 68 см

На обороте дарственная надпись: *À mon cher ami, l'homme charmeur, // Joseph Rosenbaum, de tout mon coeur // Boris Grigoriev // New York 28 IV 933*

Провенанс: частная коллекция, США

Выставки: Санкт-Петербург, Музей Фаберже, 2023

Публикации: Борис Григорьев. 1886–1939. СПб., 2007. С. 42–43.

Борис Григорьев. «Первый мастер на свете». [Каталог выставки] / Куратор и науч. руководитель выставки Т. Галеева. СПб., 2023. С. 174.

Стартовая цена: ₽ 1 600 000

Экспертная оценка: ₽ 2 000 000 — выше

Деревенский пейзаж из первого латиноамериканского цикла был написан Б. Д. Григорьевым во время жизни в Чили. Мастер запечатлел вид небольшой чилийской деревеньки, расположенной на холмистой местности, которую он мог видеть во время многочисленных поездок по неизвестной ранее стране.

После разрыва контракта с чилийским правительством Б. Д. Григорьев не спешил возвращаться в Европу, и в марте 1929 года отправился в путешествие по Южной Америке. Во время поездки художник продолжал изучать природу и культуру латиноамериканских стран. Под впечатлением от увиденного он создал серию экзотических пейзажей, которая пользовалась большим успехом на выставках, приобреталась музеями и частными собраниями по всему миру. Несколько графических работ из этой серии представлено в Государственной Третьяковской галерее.







ЛОТ № 437

**РОБЕРТ РАФАИЛОВИЧ ФАЛЬК (1886–1958)
ЯРМАРКА В ПАРИЖЕ. ФОТОАТЕЛЬЕ**



1931 г.

Холст, масло

54 × 73 см; в раме — 75,5 × 94 см

Слева внизу подпись: R. Falk.

На подрамнике надпись: № 120

Провенанс: коллекция семьи художника, Москва

коллекция И. М. Эзраха, Ленинград

MacDougall's, London, 26 November 2014, lot 18

Выставки: Екатеринбург, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, 2017

Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, 2019

Публикации: Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике / Сост. и примеч. А. В. Щекин-Кротовой. М., 1981. С. 118.

Сарабьянов Д. В., Диденко Ю. В. Живопись Роберта Фалька. Полный каталог произведений. М., 2006. С. 544, 829, кат. 762.

Роберт Фальк. Живопись. Дополнения к каталогу-резоне / Сост. Ю. В. Диденко. М., 2018. С. 136–137, кат. 762.

Русские «парижане». Искусство первой трети XX века из частных собраний Санкт-Петербурга. Каталог выставки. Екатеринбург, 2017. С. 71, кат. 76.

Роберт Фальк. 1886–1958. Живопись. Графика. СПб., 2018. С. 36–37.

Три петербургские коллекции / Государственный Русский музей; науч. рук. Е. Н. Петрова. Т. II. СПб., 2019. С. 126, кат. 181.

Стартовая цена: ₽ 20 000 000

Экспертная оценка: ₽ 25 000 000 — выше

Картина создана во время проживания художника в Париже. Она входит в серию видов парижских передвижных ярмарок (foire). В письме к жене от 10 июля 1931 года Р. Р. Фальк сообщал: «Сейчас я написал три вещи по памяти: «Foir» ночью. Я стал легко работать вещи по памяти. Я этим очень доволен, это есть какое-то освобождение. Хотелось бы мне также людей (не в пейзаже) по памяти писать. Но это мне совсем не по силам. И вряд ли я это когда-нибудь смогу» (цит. по: Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве... С. 118).

Возможно, оттого, что картина была написана «по памяти», ее колорит более ярк и декоративен, чем в пленэрных пейзажах Р. Р. Фалька. Две другие работы «ярмарочной серии» в настоящее время хранятся в частных коллекциях в Москве и Санкт-Петербурге.

- **Роберт Рафаилович Фальк (1886, Москва — 1958, Москва)** — живописец, график, художник театра. Пейзажист, жанрист, портретист, мастер натюрморта. Родился в семье юриста. В 1903–1905 годах брал уроки в художественной студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина, посещал студию И. И. Машкова. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1905–1909) и К. А. Коровина и В. А. Серова. Жил в Москве. В 1911 году совершил поездку в Италию. В 1918–1928 годах преподавал в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН). С 1925 года оформлял спектакли в московских театрах. В 1928–1937 годах жил и работал в Париже. В 1937 году вернулся в СССР. Во время Великой Отечественной войны находился в эвакуации в Средней Азии. Экспонент всемирных и международных выставок в Берлине (1922, 1927, 1930), Венеции (1924, 1928), Париже (1925, 1937), Нью-Йорке (1929). Член «Бубнового валета», «Мира искусства», Ассоциации художников революционной России, Союза художников СССР. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и других собраниях.



ЛОТ № 438
АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ РЫЛОВ (1870–1939)
ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ С ДОМОМ



Вторая половина 1930-х гг.

Холст, масло

29,5 × 40 см; в раме — 44,5 × 54,5 см

Провенанс: коллекция Е. Г. Михайловой (Николаевой), Ленинград

Экспертное заключение ГРМ

Стартовая цена: Р 680 000

Экспертная оценка: Р 850 000 — 1 000 000

А. А. Рылов был одним из крупнейших художников первой половины XX века, продолжавшим в своем творчестве традиции русской пейзажной школы, в частности, А. И. Куинджи. Отличительными особенностями его искусства являются романтически-возвышенный мотив изображения, большое внимание к различным эффектам освещения, декоративное понимание цвета. Художник много работал с натуры, но на пленэре создавал лишь этюды, предпочитая писать картину в мастерской. Колорит его работ плотный, насыщенный.

«Летний пейзаж с домом» относится к позднему периоду творчества А. А. Рылова, для которого характерны колористическая сдержанность и некоторая сухость живописной манеры. Авторский почерк художника проявляется также в проработке светотеневых отношений, принципиальном внимании к деталям, не нарушающим при этом лаконичной композиции, в общей цветовой и пространственной гармонии.

- **Аркадий Александрович Рылов (1870, Истобенск, Вятская губерния — 1939, Ленинград)** — живописец, график. Пейзажист, анималист. Родился в семье служащего. Учился в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица (1888–1891) у К. Я. Крыжицкого и Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1893–1897) у А. И. Куинджи. В 1897 году за картину «Набег печенегов на славянскую деревню» удостоен ИАХ звания художника. В 1898 году совершил поездку в Германию, Францию и Австрию. Жил в Санкт-Петербурге (Петрограде, Ленинграде). В 1912 году посетил Стокгольм. Преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1902–1918) и Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН; 1918–1929). Экспонент всемирных и международных выставок в Мюнхене (1901, 1909), Вене (1902), Париже (1906, 1937), Берлине (1907), Риме (1911), Нью-Йорке (1924), Лондоне (1938). Член «Мира искусства», Общества художников имени А. И. Куинджи, Союза русских художников, Вятского художественного кружка, Общины художников, Ассоциации художников революционной России, Ленинградского отделения Союза советских художников. Академик ИАХ (1915). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Автор воспоминаний. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Вятском художественном музее имени В. М. и А. М. Васнецовых и других собраниях.



ЛОТ № 439

**АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВНА ЩЕКАТИХИНА-ПОТОЦКАЯ (1892–1967)
РУССКИЙ БОГАТЫРЬ**

Вторая треть XX в.

Холст, масло

90 × 49,5 см; в раме — 95 × 53,5 см

Справа внизу подпись: А. Tcheko-Potocka

На обороте бумажная наклейка с надписью: А. Щекотихина-Потоцкая 1925 // «Русский богатырь» // (90 × 50) и краткой биографией художницы

Провенанс: коллекция Б. Н. Васильева, Ленинград — Санкт-Петербург

Экспертное заключение ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря

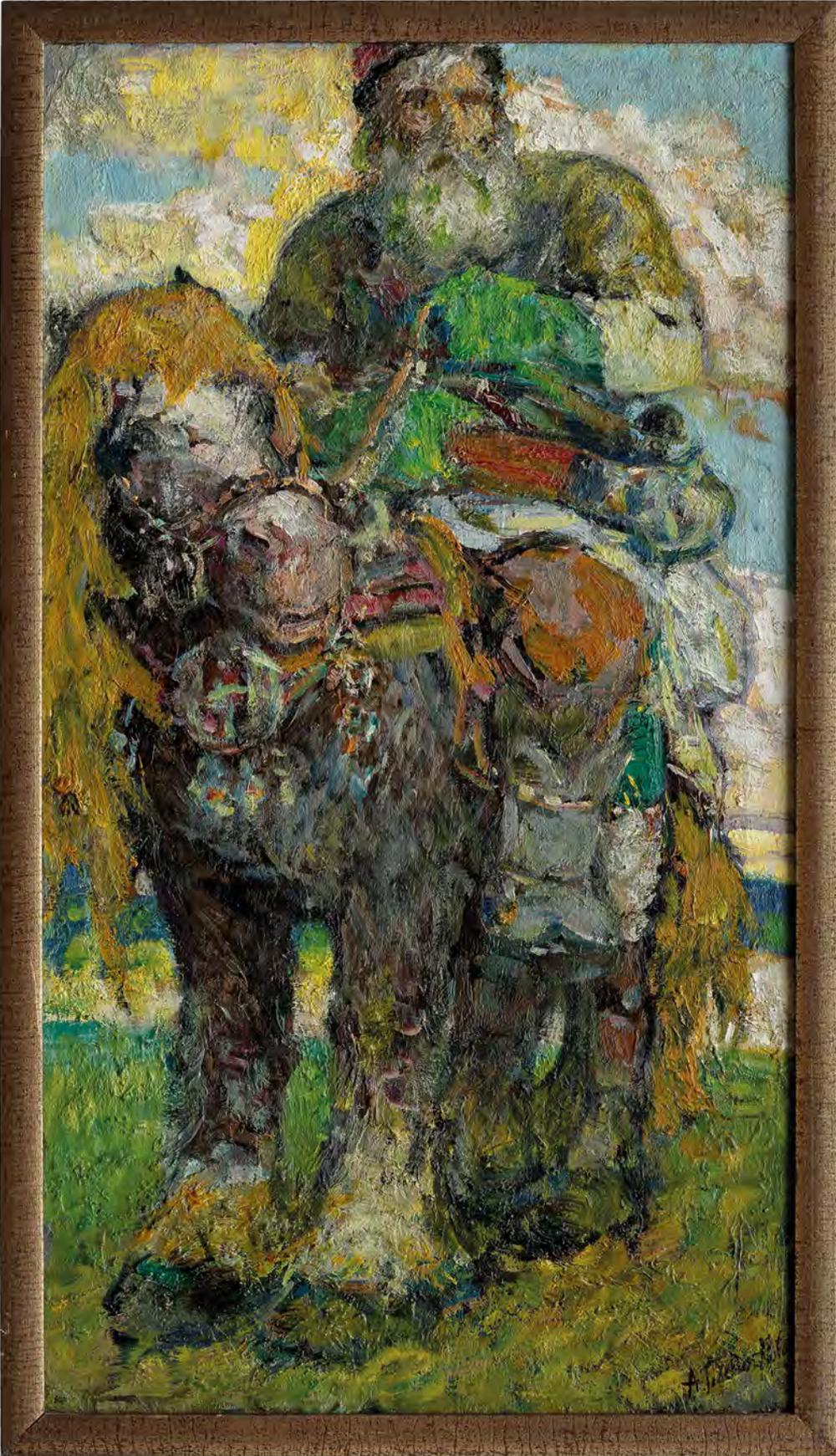
Стартовая цена: ₺ 1 600 000

Экспертная оценка: ₺ 2 000 000 — выше

А. В. Щекатихина-Потоцкая — выдающийся мастер прикладного искусства первой трети XX столетия. Ее собственный узнаваемый стиль, отличающийся композиционной свободой, графичностью, выразительностью линии и вместе с тем красочностью и декоративностью, сформировался под влиянием эстетики модерна, творчества художников «Мира искусства», кубизма и супрематизма. А. В. Щекатихина-Потоцкая считается одним из создателей художественного языка советского агитационного фарфора.

Картина «Русский богатырь» относится к зрелому творчеству художницы, когда ей был написан ряд произведений на древнерусские сюжеты. Очевидно, что на формирование ее художественного почерка оказали влияние украинское народное искусство, знакомое ей с детства; работа в Талашкине и связанное с ней изучение древнерусского искусства; общение с Н. К. Рерихом, сыгравшим огромную роль в ее развитии. Сюжет картины «Русский богатырь» восходит к эпическим полотнам Н. К. Рериха, творческое кредо которого переродилось в работах А. В. Щекатихиной-Потоцкой второй трети XX века.

- **Александра Васильевна Щекатихина-Потоцкая (1892, Александровск, Екатеринославская губерния — 1967, Ленинград)** — живописец, график, художник театра мастер прикладного искусства. Пейзажист, портретист, автор картин на исторические сюжеты, мастер натюрмортов, иллюстратор. Родилась в купеческой старообрядческой семье. Училась в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1908–1915) у И. Я. Билибина, Н. К. Рериха и Я. Ф. Ционглинского. В 1910 году совершила путешествие по северным губерниям России. С 1912 года начала работать в области театрально-декорационного искусства. В 1913 году совершила поездку в Грецию, Италию и Францию. В Париже училась в Академии Рансона у Ф. Валлоттона, М. Дени и П. Серюзье. В 1915 году вышла замуж за юриста Н. Ф. Потоцкого (овдовела в 1920 году). В 1918–1923 годах работала на Государственном фарфоровом заводе в Петрограде. В 1923 году вышла замуж за художника И. Я. Билибина. В 1923–1936 годах жила в Египте и Франции. Сотрудничала с Севрской и Лиможской фарфоровыми мануфактурами. В 1936 году вернулась в СССР. Жила в Ленинграде. Работала на Ленинградском фарфоровом заводе (1936–1955). Экспонент всемирных и международных выставок в Париже (1925), Милане (1927). Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина и других собраниях.



Аукцион частных коллекций № 6

будет проходить 29 мая 2025 г.
Предварительный показ коллекции
с 20 мая по 28 мая 2025 г.

www.adalex.ru



OTOORAPHIE



